

# 中小学写作教学过程性评价目标的确立

张传东

【摘要】写作教学是一个循序渐进的过程,过程性评价方式对过程的重视最能贴近写作的本质。但当下中小学写作教学评价目标随意制定、缺少连续性、目标芜杂、表述笼而统之、不清晰、缺乏可操作性等缺陷却限制了目标指导作用的发挥。为了凸显过程性评价的意义,研究者应该遵循目标制定的普适原则,并以此为指导,逐步分解课程标准、制定专题教学目标,打破学段壁垒,用十二年一体化的思维引领写作教学目标的设置;从学生角度重新表述专题教学目标并细化为专题层级目标,最终转化成学生学习评价目标。

【关键词】中小学;写作;过程性评价;目标

【中图分类号】G40-058.1 【文献标识码】A 【DOI编码】10.16518/j.cnki.emae.2015.09.007

阅读和写作是语文的两大支柱,和阅读相比,写作能力的提升过程性更强,因为写作天然具备作前、作中、作后三个基本阶段。从小学的习作开始,学生写作能力又是在一次次写作中累积而成的,这就构成了一个连续的写作教学链条。过程性评价是所有评价方式中最贴近写作教学的过程本质的,因为过程性评价既是对课程实施意义上的学习动机、过程和效果三位一体的评价,也是人的生命意义上的学习评价。<sup>[1]</sup>

不过过程性评价也有着明显的局限,有学者曾指出“其局限之一就是标准无法做到统一,评价的过程和程序无法做到规范”<sup>[2]</sup>。如果不能规范,写作过程性评价的效度和信度必然会打一个很大的折扣。为了弥补这一不足,目标的确立就显得尤为重要。

## 一、目标在写作教学过程性评价中的意义

目标是前行的方向,写作教学目标既包括大方向,也包括每次写作的小方向。大方向不明会带来小方向的模糊,而小方向的混乱则必然会多走弯路,影响大目标的实现。遗憾的是,这两种情况在当下的写作教学评价中都存在。

### 1. 当下写作教学评价中“目标”的处境

虽然目标有着诸多意义,但在当下的写作教

学评价过程中,目标运用的现状却是不容乐观的。比如:(1)目标制定随意,多是教师个人的经验,缺乏学理的审视,本应成为目标制定依据的《语文课程标准》被束之高阁;(2)前后目标缺少关联,目标没有连续性,这一次的目标和上次、下次的写作教学目标之间缺少必然的逻辑联系;(3)目标芜杂,眉毛胡子一把抓,教师每次对写作讲评设置了多重目标,期望解决所有的问题,但因为缺乏重点,一个问题也解决不到位;(4)目标表述笼而统之,不清晰,缺乏可操作性,如以“提升学生的描写能力”为目标,达到什么程度算是“提升”,评价目标缺乏清晰的表述,也就失去了本应具有参照性和指导性;(5)目标的设置和考场写作的要求相关度太大,平时的写作评价成了中考、高考的演习,写作教学的主体地位岌岌可危。

### 2. 过程性评价中的确立目标的意义

L.W.安德森在《学习、教学和评估的分类学》一书中梳理了教学过程中的四个基本问题:(1)在时间有限的学校和课堂里,学什么对学生是最重要的?(学习问题)(2)怎样计划和传递教学内容才能让大多数学生产生高水平的学习?(教学问题)(3)怎样选择和设计评估工具和程序才能提供学生学习效果的正确信息?(评估问题)(4)

本文是江苏省教科院“十二五”规划课题“基于 SOLO 理论的写作评价量表开发与运用研究”(课题批准号:JB-b/2013/02/235)研究成果之一。

张传东/江苏省前黄高级中学高级教师,主要研究方向为中小学写作教学。(常州 213161)

怎样确保目标、教学和评估三者之间保持一致？（一致性问题）。<sup>[3]</sup>

上述四个问题同样体现了写作教学的完整过程，其中第一个学习问题，就是目标的设定问题。这一问题既是教学的起点，也是教学过程设置和评估方案选定的基本依据。从这个角度而言，在写作教学过程的链条上，目标的确定处在引领的地位，既决定了写作教学的走向，也决定了评价的方向。可以说，如果没有目标，其评价过程更容易成为一种自说自话。目标既是写作教学过程性评价的抓手，也是评价的依据，还决定了过程性评价的信度及其对后续的写作教学能否起到显著的推动作用。

## 二、写作教学过程性评价中目标制定的原则

### 1. 立足三维目标，面向学生的发展

新课程的核心理念是“为了每一位学生的发展”，就写作教学而言，目标设置的总原则应是培养学生写作习惯、提升学生写作能力、适应学生发展需要。这就要求我们一方面要落实三维目标，即知识和能力、过程与方法、情感和价值观，而后两者更是过程性评价的重点指向。与此同时，写作教学过程性评价目标的制定要把学生的各个学段看作一个连续的整体，从学生持续发展的角度看写作教学。这就要求教师无论处在哪个学段，在制定写作评价目标时，都要以学生小学、初中、高中的不断成长作为参照系。

### 2. 依据具体学情，关注学生的个体差异

学生是参差多态的，每个班级的情况也千差万别，这个基本的学情决定了目标的制定和运用是一个动态的过程，可以说是“大体则有，定体则无”。我们应该特别关注学生自我对照成长的过程性评价，尤其要关注学生的个体差异。教师在制定评价目标时要让每个同学，从写作能力强的，到写作能力稍弱的都能找到自己的不足和提升的方向，从而真正关注个体写作的“过程”。

### 3. 表述清晰明确，在评价中可操作

目标的表述只有清晰，在写作教学实践中才能转化为评价的依据。既然是评价，就会有评价

的结果，目标表述的不清晰，必然带来评价结果的模糊和不确定。而模糊的结果对后续写作教学的指导作用是微乎其微的。为了目标表述得清晰，我们可以考虑“动词+名词”的表述方式。同时，教师可以把一个目标分解成几个有阶梯的目标表述，提高评价目标的可操作性。

### 4. 构建连续体，在评价中不断完善

目标不是孤立的点状模块，而“应当是以连续体的形式存在，逐步开发，逐层深入，着眼于学生写作能力的提高，循序渐进地构建起一个写作能力培养的网络”。<sup>[4]</sup>目标还应该是个开放的系统，是对学生可能达到的写作能力的预设。既然有预设，必然有生成。学生在写作学习的过程，必然会生成一些新的写作增长点，这些增长点，在经过学理的过滤之后，应该纳入目标体系，成为过程性评价的目标。构建连续体体现了学生对写作教学过程的参与，真正把写作教学的过程还原成了学生写作自主提升的过程。

## 三、写作教学过程性评价中目标制定的具体策略及示例

根据以上写作教学过程性评价目标制定的四点原则，结合具体的教学实践，笔者尝试采用如下策略，制定了相关的评价目标。

### 1. 逐层分解课程标准，制定专题教学目标

前文提到，不少教师在制定写作教学目标时往往是从自身的经验出发、归纳出来的，其局限是随意性大，学理依据不足。从学理的框架看，写作教学目标的源头应当是《语文课程标准》中的目标要求。当然，课程标准的要求是总体的，从课程标准到具体评价中使用的目标，这是一个分解、整合的过程。

分解的第一步是要把课程标准的总体表述分解成各个文类的教学目标。课程标准中的要求是笼统的，是对各文类的总体要求。而教师在具体教学时面对的是“记叙类”“描写抒情类”“议论类”“阐释应用类”四种通用体式。<sup>[5]</sup>我们需要梳理课程标准中的目标要求，从文类的角度进行分类、整合、汇总，形成每个学段的文类教学目标。

## 中小学写作教学过程性评价目标的确立

以初中描写抒情类文本写作教学为例,我们可以先把初中语文课程标准<sup>[6]</sup>中对写作的一般要求和针对“描写抒情类文本”的特殊要求梳理出来,其形成表1。

表1 初中描写抒情类写作教学目标(总体)

课标对描写抒情类文本写作的特殊要求	(1)观察大自然、社会,写写景状物性写实文章,写简单的借托类描写抒情散文。写景状物能写出景和物的情态,借托类描写抒情散文能在所描写的景物基础上抒发感情 (2)根据阅读、感悟,尝试写简单的现代诗,抒发自己的感情
课标对初中写作教学的一般要求	(3)[情感态度]热爱生活,亲近自然,关注社会,养成多角度观察周围事物的习惯,养成乐于从优秀写景状物散文、借托类描写抒情散文和现代诗中学习写作方法的习惯,养成勤于动笔的习惯;自主选题,自由表达自己的真情实感 (4)[目的读者]写作时考虑写作目的和读者的兴趣爱好 (5)[遣词造句]积极运用平时积累的写景状物、描写抒情词句以及优秀现代诗的意象,运用多种句式、句型,使用多种修辞技巧,恰当使用顿号、逗号、分号、句号、问号、感叹号、冒号、引号、省略号等常用标点符号 (6)[结构思路]根据中心表达、描写和描写抒情的需要,合理分配文章的段落,合理安排内容的先后和详略;能根据文章的基本内容和自己的合理想象进行扩写 (7)[过程步骤]注重写作过程中选择描写、描写抒情对象、确立中心、列写提纲、组织成篇、修改加工等环节,从内容、结构、词句、句式、修辞、标点等方面修改自己的文章,积极与同伴互改,交流写作心得,运用张贴、博客、网站、微信等多种方式展示自己的文章,选择有进步的文章编辑自己的成长纪念册 (8)[质量数量]45分钟能完成不少于500字的文章;书写工整,卷面整洁;课内写作每学期各3次左右,课外练笔一学期不少于3篇

分解的第二步是把文类教学目标整合为专题教学目标。同样以描写抒情类文本写作教学为例,表1只分解到某一学段的文类层次,作为过程性评价的目标,以上目标还太大、太杂,需要继续细化。在某一文类的内部,我们可以从文章的构思过程和语言表达的角度进一步分解。参照学者对记叙类文本的分类<sup>[7]</sup>,我们可以把“初中描写抒情类文本写作目标”分解为“材料与中心”“思路与过程”“描写与抒情”三个专题,分别对应选

材立意、段落结构、表达技巧三个层面,详见表2所示。

表2 初中描写抒情类写作教学目标(专题)

专题目标1:材料与中心	(1)养成乐于从优秀写景状物散文、借托类描写抒情散文和现代诗中学习写作方法的习惯,养成勤于动笔的习惯 (2)多角度观察周围事物,能抓住事物的特征,有自己的感受和认识 (3)自主选题,自由表达自己的真情实感 (4)中心明确,内容充实 (5)写作时考虑写作目的和读者的阅读兴趣
专题目标2:思路与过程	(1)根据中心表达、描写和描写抒情的需要,合理分配文章的段落 (2)围绕中心,合理安排内容的先后和详略,有顺序、有重点地描写景物、抒发感想,能根据文章的基本内容和自己的合理想象进行扩写 (3)注重写作过程中选择描写、描写抒情对象、确立中心、列写提纲、组织成篇、修改加工等环节,从内容、结构、词句、句式、修辞、标点等方面修改自己的文章 (4)积极与同伴互改,交流写作心得 (5)运用张贴、博客、网站、微信等多种方式展示自己的文章
专题目标3:描写与抒情	(1)运用多种描写手法描写景物,写景状物能写出景和物的情态,借托类描写抒情散文能在所描写的景物基础上抒发感情 (2)用有个性的语句尝试写诗,注意节奏 (3)运用平时积累的写景状物、描写抒情词句以及优秀现代诗的意象 (4)运用多种句式、句型,使用多种修辞技巧 (5)恰当使用顿号、逗号、分号、句号、问号、感叹号、冒号、引号、省略号等常用标点符号

## 2. 在小—初—高发展链条上确立专题教学目标

在一些教师眼中,小学、初中、高中是分离的,因而他们常困惑于不同学段写作教学应该如何衔接,也不知道其他学段是怎么教写作的,以及学生在相应的学段要达到怎样的要求,教师各自为战造成了写作教学上的断层。从学生发展的角度而言,小学、初中、高中是连续的、不可割裂的。如果能在小—初—高一体化的视野下考虑各学段、各年级、各学期乃至每节课写作教学目标的设定,这对学生写作水平的循序渐进、不断提升无疑是理想的选择。因此,在写作教学过程性评价的过程中,我们需要打破学段壁垒,用12年

一体化的思维来引领写作教学目标的设置。

以描写抒情类文本为例,每个学段都会涉及到以上三个专题,就同一个专题而言,其在不同学段上的要求是螺旋上升的,如果能以学生从小学第二学段习作开始到高三毕业作为参照系,评价目标的拟定无论从科学性还是可操作性上都将有不小的提升。笔者以描写抒情类文本写作“思路与过程”为例,尝试拟定如下内容。

表3 描写抒情类文本写作之“思路与过程”小初高一体化教学目标

学段	专题目标
二、三学段	(1)根据中心表达、描写、描写抒情的需要分配文章的段落 (2)学习围绕中心安排内容的先后和详略 (3)注重习作过程中选择描写对象、确立中心、列写提纲、组织成篇、修改加工等环节,从内容、结构、词句、句式、修辞、标点等方面修改习作 (4)积极与同伴互改,交流写作心得 (5)运用张贴、博客、网站、微信等多种方式展示自己的习作
初中阶段	(1)根据中心表达、描写和描写抒情的需要,合理分配文章的段落 (2)围绕中心,合理安排内容的先后和详略,有顺序、有重点地描写景物、抒发感想能根据文章的基本内容和自己的合理想象进行扩写 (3)注重写作过程中选择描写描写抒情对象、确立中心、列写提纲、组织成篇、修改加工等环节,从内容、结构、词句、句式、修辞、标点等方面修改自己的文章 (4)积极与同伴互改,交流写作心得 (5)运用张贴、博客、网站、微信等多种方式展示自己的文章
高中阶段	(1)根据中心表达、描写、描写抒情以及感悟的需要,设计文章的段落 (2)围绕中心选取材料,设置线索、安排结构,处理好眼前人事景物与联系的相关人事景物的结构 (3)注重写作过程中选择描写描写抒情对象、确立中心、列写提纲、组织成篇、修改加工等环节,从内容、结构、词句、句式、修辞、标点等方面推敲修改自己的文章 (4)积极与同伴互改,交流写作心得 (5)运用张贴、博客、网站、微信等多种方式展示自己的文章,积极组织文学社团,创办文学刊物,向校内外报刊投稿

从表3我们可以看出,在小学—初中—高中一体化的视野下,同一专题在不同学段的目标要求下变得更加清晰了,写作教学的目标自然也更加明确。

### 3.把专题教学目标转化为专题层级目标

以上的目标制定已经具体到专题层面,可以作为教师在写作教学评价中使用的参照。但过程

表4 描写抒情类文本写作之“思路与过程”小初高一体化专题层级目标

学段	专题能力层级目标
二、三学段	1级:①分段习作;②按一定的顺序习作;③按照基本环节习作
	2级:①根据中心表达的需要,分段习作;②按时间顺序或空间顺序习作;③按照基本环节习作,并自主修改习作
	3级:①根据中心表达需要,合理安排段落;②按时间顺序或空间顺序、情感顺序习作;③按照基本环节习作,自改、互改习作,并用多种方式展示
初中阶段	4级:①根据中心表达需要,合理安排段落;②根据需要,选用较合理的写作顺序;③根据表达需要,相互推敲文章的素材、结构,并用多种方式展示
	5级:①根据中心表达、描写、描写抒情的需要,合理设计段落;②根据需要,选用合理的写作顺序;③根据表达需要,相互推敲、修改文章的素材、结构,并用多种方式展示
	6级:①根据中心表达、描写、描写抒情的需要,合理设计段落,结构合理;②根据需要,选用合理的写作顺序,有详略重点;③根据表达需要,相互推敲、修改文章的素材、结构,交流写作心得,并用多种方式展示
高中阶段	7级:①根据中心表达、描写、描写抒情的需要,合理设计文章段落,结构合理;②根据需要,选用合理的写作顺序;突出描写的景物或抒发的情感;③根据描写、描写抒情需要,相互推敲文章的素材、结构、句式、用词,总结写作经验,并用多种方式展示
	8级:①根据中心表达、描写、描写抒情的需要,合理设计文章段落,借助结构突出中心;②根据需要,合理安排写作顺序,根据描写、描写抒情的侧重点安排详略;③根据描写、描写抒情需要,相互推敲、修改文章的素材、结构、句式、用词,总结交流写作经验,并用多种方式展示
	9级:①根据中心表达、描写、描写抒情的需要,合理设计文章段落,借助结构突出中心或想要描写的事物、表达的感情;②根据需要,合理安排多种写作顺序,能按照合乎情理且有人文深度的线索联系相关的人事景物,详略得当;③根据描写、描写抒情需要,相互推敲、修改文章的素材、结构、句式、用词,总结交流写作经验,用多种方式展示,积极向校内外报刊投稿

注〔1〕小学部分从第三学段(5~6年级)算起。(2)表中2、5、8级是小、初、高专题基本要求;1、4、7是其专题能力较低要求;3、6、9是其专题能力较高要求。

(下转第40页)

行评价,开展自评、互评和师评。在实践中,师生会对等级标准形成深刻的理解,进一步发现与实际不符合的地方。在评价结束后,教师需要再次细化调整,形成三稿。为了提升有效性,我们还可以将三稿通过网络、教研活动等途径分享,征求其他人员的意见。

综上所述,随着等级标准的完善,知识链接、案例说明、策略指导也需要及时更新或增加,以此帮助量表体系在实践中更趋完善,不断接近教学实践的需要,并在一个开放性的发展体系中变得更加科学高效。

#### 参考文献:

- [1][6][7]高凌飏.关于过程性评价的思考[J].课程·教材·教法,2004(10):15~19.
- [2]李北芳.浅谈教学评价的作用[J].今日科苑,2009(21):129.
- [3]郭家海.我国当前中小学写作教学“评价问题”及其改进[J].教育测量与评价,2014(11):31~34.

[4]江跃.基于形成性评价开发写作教学目标连续体的探索[J].中学语文,2014(31):39~42.

[5]江跃.以发展性评价简化写作教学的思考[J].中学语文,2012(28):28~30.

[8]钟媚.过程性评价:概念、范围与实施[J].当代教育科学,2005(14):44~47.

[9]姬彦红,张建玲.过程性评价实施中教师的困惑与出路[J].当代教育科学,2013(13):23~25.

[10]吴维宁.过程性评价的理念与方法[J].课程·教材·教法,2006(6):18~22.

[11]唐玉霞,马兰.教学评估量规的编制及应用[J].评价与管理,2012(1):17~23.

[12]江跃.异化背景下创生写作教材内容的探索[J].语文学学习,2013(5):54~57.

[13][16][澳]John B.Biggs, Kevin F.Collis 著.学习质量评价:SOLO 分类理论[M].高凌飏,张洪岩(译).北京:人民教育出版社,2010.

[14]江跃.创生写作教学发展性修改范式的探索[J].中学语文,2013(1):31~34.

[15]高凌飏,钟媚.过程性评价:概念、范围与实施[J].上海教育科研,2005(9):12~14.

责任编辑/雷 熙

(上接第34页)

性评价的主体不仅是教师,如果学生不能参与进来,自主评价、互相评价、过程性评价对他们学习的促进将无法体现。为此,我们还需要从学生的角度进行重新表述表3的内容,使之成为学生在过程性评价能参照使用的目标要求,具体尝试见表4。

表4一方面把写作教学目标转化成了学习评价目标,契合了学生的视角,另一方面体现了学生的个体差异和他们提升的层级,能够有效地指导他们在写作过程中做到自我评价和自我提升,真正把过程性指导落到实处。

当然,以上探索只是笔者的一种尝试,表格中所设置的目标在学理层面和操作层面还有很大的提升空间。我们期待能给关注中小学写作教学研究一点启示,共同推进中小学写作教学过程

性评价向着科学、规范、有效的方向迈进。

#### 参考文献:

[1]黄甫全.课程与教学论[M].北京:高等教育出版社,2002.

[2]高凌飏.过程性评价的理念和功能[J].华南师范大学学报(社会科学版),2004(12):104.

[3]L.W.安德森等.学习、教学和评估的分类学:布鲁姆教育目标分类学修订版(简缩本)[M].皮连生(译).上海:华东师范大学出版社,2008.

[4]江跃.基于形成性评价开发写作教学目标连续体的探索[J].中学语文,2014(31):40.

[5]周子房,叶黎明.写作教学设计[J].语文教学通讯,2012(11).

[6]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.16~17.

[7]郭家海.写作教学课堂目标体系的建构[J].中学语文,2013(10):14.

责任编辑/雷 熙