

文艺复兴时期人文思想综述

——以文艺复兴三杰的引言为佐证

◎ 钟 鸣

(西南民族大学外国语学院,四川 成都 610041)

【摘 要】文艺复兴时期是西方文化历史上非常重要的一个时期,它上承黑暗的中世纪,下接更为理性开明的启蒙时期。它被定义为中古世纪和现代的分界线。文艺复兴时期的精神核心就是人文思想的兴起和发展。人文思想强调对于人和人性的尊重和热爱,反对神性中心论。它关注人,重视人的价值和发展,推动人类的理性思考,同时也促进了科学和社会各个方面的良性发展。文艺复兴时期,星光灿烂,天才纵横;各个领域都是人才辈出。本文特意选取了被称为文艺复兴三杰的三位杰出人物(但丁·阿利吉耶利,弗朗斯西克·彼特拉克以及乔万尼·薄伽丘)为代表,以他们的语言来进一步反映和折射出那个辉煌年代的思想精髓。

【关键词】文艺复兴时期;人文思想;文艺复兴三杰;引言

文艺复兴运动是中古时代和近代的分界。文艺复兴前的中世纪时期,教会对于人们思想进行着黑暗的禁锢和残酷的专制统治:当时的基督教会是整个欧洲社会的绝对权威和统治。它宣扬上帝是不能质疑的权威,人们生活和思想的各个方面都必须遵循基督教的教义。人性应当完全屈从于神性。在整个中世纪里,无论生产力还是文化,欧洲都处于停滞不前的黑暗状态。文艺复兴运动于十四世纪中叶兴起于意大利各个城市,然后逐渐蔓延到西欧各国,并于16世纪达到顶峰。它表面是回归希腊罗马时期的古典文化,但实质上却是新兴资产阶级所创新的一种文化运动。它的核心是强调人们应当回归到希腊罗马古典著作中对人的价值和人的尊严的热爱,提倡个性解放与自由,反对以神为中心,强调以人为中心。“它不仅表现为对人之价值的肯定,更是一种世界观和价值取向。人文主义涵盖诸多领域,表现形式也不尽相同。在哲学上,它表现为人本主义;在文学上,它表现为古典主义;在艺术上,它表现为现实主义;在伦理上,它表现为反禁欲主义;在政治上,它则表现为民族主义。总之,人文主义突破了中世纪的神权主义与宿命论,宣告了现代意识的全方位觉醒。”^[1]

一、文艺复兴运动的回顾和其中体现的人文思想

13世纪末到14世纪初时,意大利地中海沿岸一些城市的手工业和商业贸易开始兴盛,发展迅速,成为欧洲城市化水平最高的地区,从而促进了资本主义生产关系在此萌芽。与欧洲内

部的生产水平日益提高相对应的是,欧洲人对于世界的认识也在不断的扩大。1492年哥伦布开辟了通往美洲的海上航线。这对于资本主义生产方式的持续发展更为有利,它让生产资源和商品的全球流通成为可能。

除此之外,当时的欧洲的其它各个方面也都为资产阶级和文艺复兴创造了成熟的背景条件,比如教育,科学,甚至包括教会内部的变革等。首先从中世纪开始,教育开始在欧洲得到了本质的发展和进步。人类历史上真正的大学正是在中世纪时期诞生于欧洲。到1500年左右,欧洲拥有了大约80所大学。大学促进了文化更为广泛的传播,也更快更多的培养了受过教育的高素质人才。这为文艺复兴的出现和发展提供了必需且充足的人才和思想根基。而随着教育的发展进步,科学水平也不断得到提升。从中世纪开始,科学逐渐呈现出独立宗教作为一门独立学科而存在的趋势。伴随着科学研究的深入和手段的提高,人们对于宇宙,天体等了解的越来越深入,并相应的推动了数学,物理,化学等学科的发展。科学的进一步发展实际上鼓励了人们对上帝和宗教进行更客观的认识和了解。这些推进了理性思维的发展,这又进一步从思想上为文艺复兴扫清了障碍和负担。

而文艺复兴最终发生的契机在1453年。那一年土耳其人攻占了拜占庭,大量的古代文化典籍被掠夺带走至欧洲。它让欧洲人有机会接触并重新认识到被忽略多年的希腊文明和文化。此时此刻的欧洲人惊讶的发现,早在几千年前的希腊和罗马,人们就已

经创造了丰富辉煌的精神文明。那时的人们对于人本身给予了更高的认识,肯定和尊重,也更好的享受了精神上的自由,富足和快乐。这些对于在黑暗和压抑的中世纪被束缚太久的欧洲人重新带来了希望和努力追寻的目标。至此,文艺复兴从各个方面都最终具备了成熟的条件。它以蓬勃的生机在整个欧洲大陆上开始蔓延生长。“文艺复兴是一个席卷欧洲的文化潮流,首先出现于意大利,时间在14世纪,然后波及法国和西班牙,抵达英国则是15世纪以后的事了。”^[2]

文艺复兴的发生发展过程本身即是人文思想在欧洲的萌芽过程和发展过程。人文思想在文艺复兴时期的核心特质就是尊重人和人性。它反对以神为中心,主张以人为中心,强调人的价值和尊严;它提倡尊重人性,尊重人的自然需求,追求现世的幸福和物质享受。对于爱情自由的渴望也是人文主义思想的一项重要体现。人们开始渴望自由恋爱,不希望自己的个人生活再受到教会和社会所施加的种种条件的束缚。

它强调人是宇宙的精华。它肯定个人的情感和欲望的合理性和必要性。“人文主义者针对世界末日论,强调人的辉煌的将来;针对人的渺小与有罪论,强调人的伟大与业绩;不重来世,而重今世;认为人诚然是不完美的,但可以努力向完美靠拢。”^[3]人文主义者把认识自己和认识世界当成了最重要的两大任务。“他们提倡人权,反对神权,提倡理性,反对迷信,提倡科学,反对愚昧,提倡世俗享受,反对禁欲苦修,在西欧掀起了一场反对封建教

会的思想解放运动,有力地推动了西欧社会由封建主义向资本主义的过渡。”^[4]

文艺复兴时期出现了大量极其出色的人文主义思想家,比如但丁,彼特拉克,薄伽丘,乔托,达·芬奇,拉斐尔,米开朗琪罗,乔尔乔内,提香,马基雅维里,康帕内拉等等。其中但丁,彼特拉克和薄伽丘是文艺复兴的先驱者,被称为“文艺复兴三杰”。他们三位都是杰出的文学巨匠和卓越的人文主义思想家。其作品一直被人们广为传颂,时至今日仍然是人类社会文化宝藏。

二、文艺复兴三杰简介及其引言

语言是人类思维的表现工具,也是文化的一种载体。借助于语言,人类社会的思想和文化得以保存和传播;借助于语言,人们的交流和沟通得以进行和实现。其中的谚语(包括格言,引言等)则是一种特殊的语言形式。它立足于生活,是人们生产生活经验的总结,智慧的结晶。它可能来自民间,由普通人在生活实践中总结和创造,难以追根溯源;它也可能来自伟人,名人充满哲理性的话语引言。“文艺复兴时期,培根所说的‘格言’已经有了与古代不同的含义。培根注重科学知识,在他那里,格言不再是修道之人的精神教诲,而是知名人物值得称道的名言。”^[5]这段对于培根看法的文字充分证明了引言在语言,文学甚至文化领域里的重要作用。能在时间长河里保留下来的谚语,引言或格言基本都经历过长期的锤炼和检验,最终得到了历史和人类的认可,从而能长久地保存在人类的语言和文化的宝库中。同样出于考证的可靠性,本文特选取了文艺复兴时期最具代表的这三位大家的部分引言进行分析,并由小窥大,通过他们的话语体会更其中沉淀的人文思想精髓。“那个被我们称之为文艺复兴时期的西方文明的辉煌时代见证了对形形色色的趣闻轶事,各种各样的名言警句,格言成语,俗文谚语的一种超乎寻常的兴趣。”^[6]

但丁(1265-1321),意大利诗人和人文主义者。但丁由于坚持自己的政见,被佛罗伦萨放逐,并且最终为了自己坚持的真理而拒绝返回佛罗伦萨。他主张自由和人性的解放。他被恩格斯誉为旧时代的最后一位诗人,同时也是新时代的最初一位诗人。他的长诗《神曲》在世界文学史上占有重要的一席之地。“但丁在《神曲》中把教皇和一些神职人员打入地狱,而把荷马等古典作家升入天堂,表明了他对教会腐败的鞭挞和对古典文化的崇尚,具有了人文主义思想的萌芽,成为意

大利文艺复兴的先驱者。”^[7]但丁对于人的肯定超过对神的崇拜,他强调人的可贵:“人的高贵,就其许许多多的成果而言,超过了天使的高贵”,“人类生来就是为了高翔”;他反对教会对于人的蒙蔽,强调人应该重视自身的教育和成长,“人不能象走兽那样活着,应该追求知识和美德”;他歌颂美好的情感,向往真诚的爱情,指控压抑人类的正常美好情感,“爱情使人心的憧憬升华到至善之境”,“世界上有一种最美丽的声音,那便是母亲的呼唤”。

彼特拉克(1304-1374),意大利学者和诗人。他被普遍认为是人文主义之父。他以14行诗著称于世,也被称为“诗圣”。1341年他荣获“桂冠诗人”的称号。他曾在17年时间在教廷工作,亲眼目睹了教会的黑暗,贪婪和虚伪等种种丑陋的现实,这也是他人文主义思想形成的一个重要的推动原因。他的诗歌讽刺教会,歌颂爱情,开辟了欧洲抒情诗歌之路。“他并不是第一个对人文表现出兴趣的人,然而他却以一个伟大创新者的卓越才能为人文主义注入了生命。”^[8]彼特拉克强调现世,注重人的价值和体验,“我不想变成上帝,或者居住在永恒中,或者把天地抱在怀抱里。属于人的那种光荣对我就够了。这是我所祈求的一切。我自己是凡人,我只要求凡人的幸福”;他赞美纯洁的爱情,“能够把自己的爱说得天花乱坠的人,实际上爱得并不深”;他反对虚伪和丑陋,宣扬美好的品质,“只有美德是永恒的名声”。

薄伽丘(1311-1375),意大利作家和人文主义者。他才华横溢,勤奋多产;他潜心研究古典文学,是一位非常博学的人文主义者。他翻译了荷马的作品,搜集,翻译和注释了大量的古代典籍。作为一位出色的作家,他擅长的题材包括短篇小说,传奇小说,叙事诗,牧歌,十四行诗等等。在他的代表作《十日谈》里,“既有对教士们的虚伪丑行的揭露与针贬,也有对物质享乐和两性之爱的赞美”^[9],它通过非常犀利的现实主义的描写,猛烈攻击中山街教会的腐败与守旧思想,主张“幸福在人间”,这被视为文艺复兴的宣言。他认为人类应该破除愚昧,得到更好的教育,成为更明智的人:“人的智慧就是快乐的源泉”;人们不应被腐败的教会蒙蔽思想,自身应当具备正直的价值观和判断力:“无论真理在何受到伤害,都应去捍卫它”;他强调人具有追求幸福的权利,爱情和友情都是美好的事物,不应当被控制,被压抑:“真正的爱情能够鼓舞人,唤醒他内心沉睡着的力量和潜藏着的才

能”,“友谊是慷慨,荣誉的最贤惠的母亲,是感激和仁慈的姐妹,是憎恨和贪婪的死敌”。

三、结论

“质言之,文艺复兴时代的特点就是感性的解放,即以感性意义上的人性来反对抽象的神性,以生机盎然的现世生活来反对枯燥冷漠的天国理想,以人的正常情欲和感官享受来反对中世纪的禁欲主义和变态虚伪。”^[10]文艺复兴把人们从宗教神学的束缚中解放出来,开始去关注自身和周围人的价值。这点与中世纪的神本主义形成了鲜明的对比。正是在文艺复兴时期的人文思想的推动下,欧洲人才开始走出黑暗的中世纪,进入一个更为广阔更为美好的新世界。^②

参考文献:

- [1] 张旭鹏. 西方文明简史 [M]. 成都: 四川文艺出版社, 2011: 125.
- [2] [3] 王佐良, 何其莘. 英国文艺复兴时期文学史 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2006: 1; 2006: 8.
- [4] [7] 庄锡昌. 西方文化史 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2010: 128; 2010: 133.
- [5] [6] 查尔斯·斯佩罗尼. 谈谐的断代史 [M]. 北京: 新星出版社, 2013: 9; 2013: 1.
- [8] 阿伦·布洛克. 西方人文主义传统 [M]. 北京: 群言出版社, 2012: 20.
- [9] [10] 赵林. 西方文化概论 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2010: 250; 2010: 248.

基金项目: 西南民族大学中央高校基本科研业务费专项基金项目(编号: 13szyqn06)。

作者简介: 钟鸣, 女, 汉族, 籍贯: 四川省三台县, 工作单位: 西南民族大学外国语学院, 学位: 硕士, 研究方向: 跨文化交际。