

秦牧与他的散文初探

辽宁 灯塔 • 兰铁梅

摘要 秦牧是一位当代杰出的散文大家,他的文章摇曳多姿,光彩照人。艺术特征鲜明,风格独具,与众不同。他的作品充分调动联想和想象的艺术手段,用清新流畅的语言在讲古论今中阐述主题。他的散文给予读者的教育、影响是独树一帜的。

关键词 秦牧 散文 立意深刻

秦牧是一位博学多识且才思敏捷的散文家,他的少年时代酷爱文学,而且对大自然充满了浓厚的兴趣。他一生创作的散文作品很多,其中亦有脍炙人口的佳作。他认为:“文学创作离不开思想、生活知识和表现手段这三要素。一个作者,这几方面的造诣如何,是不是达到水乳交融的境界,决定了这个作者的创作水平。”秦牧用谈天说地、讲古论今的方式,把道德教育、认识生活和美的享受有机地结合起来,他的散文寓共产主义思想于闲谈趣闻之中,其中《土地》《社稷坛抒情》《花城》《古战场春晓》等篇,给人以耳目一新的美感。其散文的具体特色主要体现在以下几个方面。

一、格调高昂,言近旨远

在秦牧的散文中,始终贯穿着赞颂伟大的祖国和人民,歌颂社会主义建设和新生活这一红线,鞭挞丑类为社会主义的成长擂鼓呐喊,清扫旧社会留下的污秽,宣传共产主义思想是他作品中的核心内容。他的作品格调高昂,立意深刻,闪烁着灿烂的思想火花,而且表现这一艺术特征是在闲谈趣闻当中,给读者指明了正确的人生观和世界观,撞击读者的心灵,给人以美的感受。

秦牧的散文表现了热情歌颂劳动人民共同创造历史文明的伟大业绩。在《花城》一文中,作者将我们带进广州的元宵花市之中,使读者领略到了南国花城那“花光十里”的盛况。最后,作者从水仙和牡丹的培植,归纳出“天工人可代,人工天不如”的真理,颂扬了“劳动人民共同创造历史文明的丰功伟绩”。秦牧还创作了许多给人以启迪、知识及美感的作品。他的作品强调宣传真善美,反对假恶丑,他的很多篇章都闪烁着哲理的火花,阐述他的共产主义思想,不是搬弄枯燥的道理,而是用闲谈趣闻给人以知识,来达到教育目的。

二、题材广泛,知、趣十足

秦牧的闲谈趣闻,就是谈天说地,讲古论今,纵横驰骋,跨越时空,题材广泛,知识性和趣味性十足。联想是秦牧常用的一种艺术表现手法。奇妙的联想,使他的作品熔现实与历史于一炉。如《社稷坛抒情》,这篇脍炙人口的散文在写作上的一个显著特点,就是充分依靠丰富的联想作为运思行文的推动力。首先,从那些色彩斑驳的土壤上,作者想到了大自然生成、发展的漫长历程以及人类祖先开辟鸿蒙的艰辛道路。接着,又从“五色”及其方位对应关系联想到五行观念,认为它们可以说是中华民族古老物质文明与精神文明的结晶。作者就是这样飞快地鼓动着思想和感情的双翼,引导读者跟着他上溯历史河流、极目穹苍,稽考兴亡,然后再穿过时光的隧洞,回到阳光灿烂的现实,从而在那貌似陈旧的题材中开掘

出了富有时代生活气息的思想主题。

三、精雕细琢,常中见异

由于秦牧具有曲折丰富的生活经历,对自然万物、人类历史有着浓厚兴趣,再加上他那敏锐的目光和独特的审美意识,所以,他不但善于广泛地选择材料,而且能够精心地运用材料,精雕细琢,广取细选,使材料在平常中见奇异,或于奇异中见平常。如《狼孩》,则是奇异中见平常地使用素材的一个很好的事例,作者从20世纪50年代为人们茶余饭后谈论的世界奇闻——印度“狼孩”故事中,阐述了一条朴素而凝练的思想,民族没有天性的优劣,人没有天性的才能,在什么教养环境的熏陶下就长什么样子。这些表现了他运用材料的独到手法。作者说过:“有了思想的线,还必须有生活的珍珠,才能串成美丽的项链,占有丰富的生活知识的材料,对于一名散文作者来说是十分重要的,这样,对于一个道理,发挥起来,才能用丰富的材料加以体现。”

四、潇洒自然,清新流畅

秦牧散文的语言大多是以平易流畅的口语为基础,有时也采纳古典著作和外国文学中富有生命力的语言,然后提炼成生活中简洁明快朗朗上口的文学语言,同时,一些妙语、警句以及精彩的比喻巧妙运用,就像云母在石头里闪闪发光一样,时时在他那自然、流畅的抒写中,焕发出动人的光彩。秦牧驾驭语言的能力是极强的。他掌握了一套栩栩传神的笔墨,而且能根据实际的需要而定,既能传达豪迈气概,又有闲庭信步之致。他喜欢“采取的是像和老朋友们在林中散步,或者灯下谈心那样的方式,在文章中,从来回避流露自己的个性,总是酣畅淋漓地保持自己在生活中形成的语言习惯”。如在《土地》一文中,描写贵族:“用搜集的眼光找食吃。”这“搜集”一词用得真好,既表现了贵族们的饥饿的狼狈相,也表现了贵族们贪婪凶残的本性,描写几千年来披枷带锁的土地一旦回到人民手里的变化:“沙漠开始出现了绿洲,不毛之地长出了庄稼,濯濯童山披上了锦裘,水库和运河像闪亮的镜子和一条条衣带一样缀满山谷和原野。”精确而巧妙地选用了几个不同词汇,把土地的变化情景描绘得异常传神,描写大伙在田里插秧:“黑油油的泥土吱吱冒出脚缝。”这一句形象、真实,充满了生活气息。

总之,秦牧的散文可谓独树一帜,艺术特征鲜明,在中国当代文学史上留下了浓墨重彩的一笔,为后人留下了一份宝贵的精神财富。

参考文献:

- [1] 华中师范学院《中国当代文学》编写组.中国当代文学[M].上海:上海文艺出版社,1985.
- [2] 张曜明.当代文学新编[M].沈阳:辽宁大学出版社,1988.
- [3] 王光祖,杨荫荪.写作(全国高等教育自学考试教材)[M].上海:华东师范大学出版社,1988.

(灯塔市中等职业技术学校)