



《哈姆雷特》人物形象分析

● 梁小宜

内容摘要：哈姆雷特是莎士比亚戏剧中的一个典型的悲剧角色，本文重点分析了哈姆雷特人物形象所具有的悲剧性以及从中体现出的人的真正价值。

关键词：哈姆雷特 人物形象 高尚 卑鄙

哈姆雷特的悲剧很好的印证了鲁迅先生的一句话，悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看。哈姆雷特复仇路上一路荆棘，坎坷。但他始终没有放弃对善良与正义的坚持。而背在他身上的磨难却越来越重，最后在与邪恶的斗争中英勇地死去，这就是英雄的路。在磨难与不屈中开出美丽之花，在悲剧中体现人的真正价值。

一.高尚是高尚者的墓志铭

我认为哈姆雷特在复仇过程中表现的最重要的精神特质是对善良与正义的绝对追求。正因为如此，他才会坚决地锄奸惩恶，勇敢地面对为父复仇路上的巨大艰难，经受了奸王给他的种种诱惑。我想，如果哈姆雷特是个不辨是非善恶的人，那么他就不会想去替父复仇，他完全可以尽情享受作为一个王子的荣华富贵，然后等他的叔父——奸王死去再继承王位。这也是他叔父在众人面前许下的承诺。“你是王位的直接继承者，我要给你的尊荣和恩爱，不与一个最慈爱的父亲之与他的儿子。”可是哈姆雷特面对强大的对手，毅然地选择了正义与复仇，而没有选择退缩与安逸。这也很好地证明了他的勇敢。哈姆雷特曾惊叹道：“世界是一所很大的牢狱，里面有很多的监房，囚室，地牢，丹麦是其中最坏的一间。”面对这样的奸王，不与他妥协而与他对抗，难道不是证明了哈姆雷特的勇敢吗？

以往的评论中，只看到哈姆雷特在复仇的过程中所表现的忧郁。“接着许多评论家指出：哈姆雷特行动延缓，是个性格软弱的人。”许多人都疑问“哈姆雷特同鬼魂交谈之后，本该马上杀死国王，可是他却并没有这样做，为

何整个悲剧全是写成他无所作为的过程”毫无疑问，这样的看法有一定的道理，可我还想对哈姆雷特的复仇做以下几点辨析：

一是我认为哈姆雷特扮傻是有足够理由的。不妨试想，如果他不以装疯来掩饰自己的复仇心理，而又无法平息内心的仇恨，那必将被奸王觉察到他内心的复仇秘密。如果被奸王发觉这一秘密必将招来杀身之祸。一国之王怎么可能允许一个掌握自己杀兄弟夺位秘密的王子活在世上呢。从这一点来说，哈姆雷特装疯是可以理解的。当然，有人也许会说，既然如此，那就将真相告知天下，诛杀奸王。可是，我们不要忘了，哈姆雷特的对手是国王，他不仅掌控国家，又是随时监视防范着哈姆雷特。所以国王极力将王子留在身边而不让他出国念书。还有一个更为重要的事实，那就是哈姆雷特装疯的另一个理由——为了弄清父王死亡的真实原因。因为父王被克劳狄斯所害仅仅是从幽魂口中得知的，哈姆雷特并不完全相信。“我看到的幽魂也许是魔鬼的化身，借着一个美好的形状的出现，魔鬼是有这样的本领，对于柔弱忧郁的灵魂他最容易发挥他的力量。”所以他需要去求证。因此就有了后面的“戏中戏”。这也正是体现了哈姆雷特对正义与善良的绝对追求。

其二，哈姆雷特为什么不利用奸王忏悔祈祷的机会将其刺死复仇呢？我想，这也正是体现了哈姆雷特对正义的绝对追求。复仇是为了惩恶，如果哈姆雷特选择在此时将奸王杀害，那就等于将他送上快乐的天堂。“现在他正在洗涤他的灵魂，要是我在这时候结果了他的性命，那么天国的

路是为他开放着，这样还算是复仇吗？”所以哈姆雷特觉得，这样的复仇对自己来说，完全失去了意义。那是“以恩报怨”。于是哈姆雷特选择了放弃，而寻找将奸王送入地狱的机会。

二.卑鄙是卑鄙者的通行证

与哈姆雷特相对的人物就是奸王，在他身上我们看到了一切恶棍的共性，奸恶，为了满足自己的私欲，他无恶不做，杀死亲哥哥，夺取王位，霸嫂子为妻，然后为维护自己的王位又想方设法诛杀哈姆雷特，像这样一个罪恶滔天的家伙，他有什么做不出来，可是就是这样一个人恶贯满盈的家伙，却衣冠楚楚，满嘴美言善语，真是让人恶心。

奸王是个虚伪狡猾的家伙，叫哈姆雷特留在身边，说什么爱他，离不开他。其实就是为了更好的监管他。怕王子知道真相后，在外面起来造反，可他奸诈地掩饰了自己的真实丑陋地目的。他利用奥菲利娅来试探哈姆雷特内心真实想法而完全不顾王子的爱情。然后又利用哈姆雷特的两个朋友来试探其内心。当他得知王子知道父王的死因，想谋害他的时候，明明就是想借派他到英国的机会将其杀害，却说为了哈姆雷特的安全考虑。他总是用美言善语包装自己丑陋的心。

哈姆雷特的悲剧人生告诉我们的是：在一个没有民主自由的专制国度里，做一个善良的人，正直的人，需要付出的代价太多太多。哈姆雷特对此很清楚，但他选择了善良正义，选择了苦难，这就是英雄！真正的英雄！

梁小宜，教师，现居广东和平。