

当前幼儿园艺术教育中存在的误区及教育建议

张加朝（广西师范大学教育科学学院 广西 桂林 541006）

摘要：在当前我国幼儿园的艺术教育中，存在着诸如艺术教育目标定位不正确、艺术教育内容选择脱离幼儿的实际生活、艺术教育方法重视模仿性轻视创造性、艺术教育评价形式单一等误区，针对幼儿园艺术教育中存在的这些误区，本论文提出了相应的教育建议，以便帮助幼儿园更好地认识自身在艺术教育方面存在的问题，从而有针对性地开展幼儿园的艺术教育，提高其教育的质量。

关键词：幼儿园艺术教育 误区 教育建议

一、当前幼儿园艺术教育中存在的误区

（一）艺术教育目标定位不正确

艺术教育目标定位不正确表现在幼儿园的教育者普遍认为幼儿园艺术教育的目标是幼儿艺术技能地掌握、艺术知识地学习，把艺术教育当做是促进幼儿体育、德育和智育发展的工具和手段，并没有把艺术教育目标定位于提高幼儿的审美能力上。这种对艺术教育目标错误的定位是阻碍幼儿园艺术教育发展的主要原因。

（二）艺术教育内容选择脱离幼儿的实际生活

幼儿园在进行艺术教育内容地选择时，往往脱离了幼儿的实际生活，选取的那些教育内容都是幼儿比较陌生的，或者是之前从来没有接触过的；其次是教师选取的教育内容过于专业化，难度大，不适合幼儿的学习与发展。教师在艺术教育活动中过于强调技能地掌握，而忽视对孩子进行生活教育。例如：在绘画活动中，教师让幼儿画一棵树，可是把过多的精力和时间放在了教幼儿怎么画树叶、树干和树枝这些技能技巧上，而忽视了让幼儿学会从生活中去寻找创作的灵感。

（三）艺术教育方法上重视模仿性轻视创造性

幼儿教师在艺术活动中采用的教育方法是以教师讲解示范为主，幼儿模仿学习为辅的教育方法，轻视幼儿的创造性。例如：在幼儿园的绘画活动中，教师让幼儿画苹果，采取的教育方法是模仿教师提供的苹果范画进行绘画，结果幼儿画出来的苹果都是和教师提供的范画上的苹果一模一样；在幼儿园舞蹈活动中，幼儿教师首先给出示范动作，然后让幼儿去模仿自己示范的动作来进行训练，训练的结果是全部幼儿都以教师示范的动作作为标准来跳舞；在进行歌唱教学时，幼儿教师采取的做法是教师唱一句，幼儿跟唱一句的教学方式来完成整首儿歌的学习。

（四）艺术教育评价单一

在幼儿园的艺术教育中，评价的单一性主要表现评价方式的单一性和评价主体的单一性两个方面。在评价的方式上，幼儿园的艺术教育存在重视结果的评价而忽视了对幼儿学习艺术过程的评价。许多教师在评价幼儿艺术能力发展时，只是单纯的以一幅作品的形式来对幼儿的学习能力进行评价，而忽视了对幼儿其他方面的评价。在评价主体上主要是以幼儿园行政管理者的评价为主，很少结合幼儿教师、家长和幼儿的评价来判断幼儿的学习能力。

二、教育建议

（一）树立正确的艺术教育观念

《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）在幼儿艺术教育中明确地指出：“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”^①《指南》在艺术教育领域中体现出来的教育精神是要引导幼儿去感受美、发现美，并能用自己的方式去表现美和创造美，把培养幼儿的审美能力作为幼儿园艺术教育的最终目标。在教育观念上，教育者要树立正确的幼儿教育观，把幼儿看做是一个身心全面协调发展的人，把提高幼儿的审美能力作为艺术教育的目标来对幼儿进行教育，教育者要尊重幼儿的想法，尊重幼儿表现事物的特有方式，想方设法地为幼儿创设学习的环境，提供充分的条件，让幼儿在轻松愉快的环境中进行学习。

（二）艺术教育应回归于幼儿的生活

美国著名教育家杜威在其教育理论中认为“教育即生活”，我国著名教育家陶行知提出“生活即教育”，卢梭在《爱弥儿》中描绘到“如果他从来没有在干燥的原野上跑过，如果他的脚没有被灼热的沙砾烫过，如果他从来没有受过太阳从岩石上所反射的闷人的热气，他怎能领略那美丽的清晨的清新空气呢？”^②从这些教育家的思想中我们可以看出教育与生活是相辅相成、相互促进的关系，要重视幼儿对生活的内在体验。幼儿园在进行幼儿艺术教育内容的选取时就可以根据幼儿的实际生活来进行选取，选取那些具有代表性和有教育意义的教育内容，让幼儿的艺术教育回归于幼儿的生活。

（三）艺术教育的方法应正确

幼儿园的艺术教育应该注重幼儿身心发展的整体性和个别差异性，做到因材施教，针对幼儿学习的方式和特点，教师在艺术教育活动中，可以充分运用游戏、故事、表演等方式贯穿于艺术教育中，从而提高幼儿学习的积极性和主动性，培养幼儿学习艺术的兴趣。在艺术教育中，教师要根据幼儿的年龄特点和身心发展特点来决定要不要出示示范，把握好出示示范的时机和程度。在幼儿美术活动中，教师要谨慎出示示范画，要考虑好何时使用示范画，如何用示范画，针对不同年龄的幼儿教师示范的方式也要有所变化；在幼儿舞蹈活动中，教师的示范有时很重要，但是只有当幼儿在经过各种尝试后还是不能解决问题的时候教师才可以出示示范；在歌唱活动中，教师可以播放原声唱得歌曲来带领幼儿一起学习歌曲，而不是一味地模仿幼儿教师的歌唱。

（四）艺术教育的评价应多元化

在评价方式上，教育者不能用整齐划一的方式去评价幼儿的发展，应该结合注重评价方式的多元化和评价主体的多元化。在评价方式上可以结合诊断性评价、过程性评价和总结性评价形成三位一体的评价方式，在注重幼儿在艺术教育中取得成就的同时也要注意其自身存在的不足和需要改进的地方，并尽可能多地去发现幼儿在艺术学习中的优点，哪怕是很小的一个优点，这对幼儿的学习都会起到鼓励的作用。教师切忌用“好”与“不好”、“像”与“不像”、“对”与“不对”这样的评价词语来对幼儿进行评价，而应该从整体上去评价幼儿，激发幼儿学习的兴趣和创造力。在评价主体上，应形成以教师自评为主，并结合园长、幼儿园管理人员、家长、幼儿五位一体的评价方式，只有这样才能全面地提高幼儿园的教育质量，促进幼儿艺术能力的全面发展。

注释：

^①教育部《3—6岁儿童学习与发展指南》，2012（10）。

^②卢梭著《爱弥儿——论教育（上卷）》，李平沤译，北京：人民教育出版社，1985：218。

参考文献：

- [1] 李季湄，冯晓霞.《3—6岁学前儿童学习与发展指南》解读[M].北京：人民教育出版社，2013：158—179.
- [2] 李佳.当前幼儿艺术教育存在的问题及对策[J].湖南民族职业学院学报，2007（6）.
- [3] 邓琳.儿童艺术教育存在的问题及解决对策——基于《3—6岁儿童学习与发展指南》的精神要求[J].科教导刊（上旬刊），2014（2）.