幼儿创想美术教育对学前儿童的积极意义及方法

朱小华 赵燕

【内容摘要】幼儿教育是孩子学习教育与身心发展的关键且特殊阶段。在这个阶段,丰富多彩的创想美术活动将是幼儿认识自我、感知世界的最佳的途径之一。在这个创想美术活动的舞台上,充分展现儿童的思维和个性,促进孩子的发散性思维,丰富幼儿的内心情感世界,从而更有力地促进他们心理的健康发展。

【关键词】幼儿教育 创想力 美术 幼儿身心发展

俗语说,“好的开始等于成功的一半”。良好的幼儿教育对每一个人来说都非常重要。德国幼儿早期教育家威特认为“对孩子的教育开始得那么早也不会过头”。现在对孩子的教育开始的年龄越来越小。从胎教开始,进入初等义务教育之前的被统称为婴幼儿学前教育,这一阶段又被分为两个阶段:0-3岁的婴儿教育和3-6岁的幼儿教育。美国芝加哥大学知名心理学家布鲁姆在1964年出版的《人类特性的稳定与变化》一书中提出了有名的智力发展的假设:5岁前是儿童智力发展最迅速的时期;世界知名教育家蒙台梭利博士也曾指出,儿童良好行为习惯的养成期在2.5-6岁。2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中特别提到,“要把发展学前教育纳入城镇、新农村规划建设规划”“重点发展农村学前教育,努力提高农村学前教育普及程度”。推进教育均衡发展,让农村孩子享受更好的学前教育已经成为当前教育中的一项重点工作,可见国家对学前教育的重视。根据权威机构调查研究显示,21世纪以来,在世界发达国家中,进行学前教育的幼儿数量出现爆发式的增长。

幼儿教育是学前教育的后半阶段,是婴儿教育与之后的初等教育相衔接和过渡的桥梁纽带,是孩子学习教育与身心发展的关键且特殊的阶段。说其“关键”是因为它是孩子学习教育奠定良好基础的时期,诸多重要能力、个性品质、学习习惯都在这个时期形成基本特点;而说“特殊”则因为这个阶段是儿童身心发展从最初的不定型到基本定型,转而开始个性发展的过渡时期。从婴儿喜欢被父母抱在怀里的一种自我保护意识,到幼儿时期和小朋友一起游戏追逐的转变过程中,许多重要的能力、个性特征基本形成,开始在社会性的活动中来学习,为其自身的发展奠定良好的基础。婴儿教育,一般是在专家指导下,父母在家对孩子的培养与教育。幼儿教育则多半是在专门的教育培训机构中,在专业的教师指导下,与孩子同时完成的。与初等教育开始时纪律要求不同,幼儿教育更为自由。

在幼儿教育中,艺术教育以其轻松愉悦的特点,成为学前幼儿教育极其重要的组成部分,由教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》已于2001年9月起试行,明确地把艺术领域的目标定为:第一,能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美;第二,喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验;第三,能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。幼儿美术教育是艺术教育的一个重要的有机组成部分,是幼儿全面发展的主要实施手段之一。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提出,喜欢、喜爱是一种兴趣的培养,大胆地表现则是强调创造力与想象力的培养。在这创想活动中,想象力是创造力形成与发展的基石,在自由的世

界里充分想象,在想象的空间里进而打开创造性思维之门。

每个小孩都喜欢“涂鸦”,纸上、桌子上、墙壁上,一切可以绘制的平面上都可以成为他们尽情挥洒的媒介。“涂鸦”是他们周围世界充满好奇的一种表现,是幼儿满足探索欲望的一种游戏方式。在对周围世界的持续观察探索过程中,绘画也从抽象的“涂鸦”转向具体的形象描绘,虽然描绘的形象非常简单,具有平面化、概括化的特征,但足以说明其对事物开始有一定的理解和思维的能力,视觉、触觉等各种感官机能相互协调配合。丰富多彩的创想美术活动将是幼儿认识自我、感知世界的最佳的途径之一。一方面,从婴幼儿绘画能力的发展过程来看,在幼儿早期,其绘画多是乱涂乱画的抽象表达,因为他们的眼、手和脑之间的协调能力较弱,肌肉和骨骼发育不完善,从脑到身躯到手臂,再到手指的控制还不能很准确。在创想美术活动中,通过对美术工具与材料的不断运用练习过程中,用手对美术工具和材料的操作去表现自己想象、理解、创造的审美对象和思想情感的审美感受,能较程度地促进幼儿手、眼和大脑等生理器官机能的发展。另一方面,创想美术活动以其独特的方式,在轻松、愉悦、自在的环境中,让幼儿主动、大胆地表现自己的创造力与想象力,表达他们的感受。

如何在这个创想美术活动的舞台上,充分展现他们的思维和个性,促进儿童的发散性思维,丰富幼儿的内心情感世界,从而更有力地促进孩子的心理健康发展,是我们一直思考的问题。

一、观察世界的有效性

美国知名美术教育家艾斯纳说:“创造行为不是凭空而来的,它要受到生活过程中积累起来的经验的影响。假如这一过程没有直观世界的滋润,它就无法成为个人进行创造性工作时可以借鉴的资料……也是在这种意义上,以观察取代单纯的浏览成为一种成就,而不仅仅是一项任务。观察就是通过经验来获得视觉意义。”

幼儿美术活动中的创想力,也是指幼儿利用过去积累的经验,并通过个性独特的艺术想象,将原有的审美对象进行创造性的分解和组构,从而创作出新颖、奇特的美术作品的的能力。在对幼儿进行美术教育过程中,培养幼儿的创想力应是积极引导而非强行灌输,更不可用模式化的方式扼杀其创想力。这个时期的孩子,特别是幼儿阶段早期的孩子,身心发展还处在初级阶段,对画笔、颜料等绘画工具还不能熟练运用,不应过分强调技法的练习,而在其自由的状态下,正确引导他们去观察世界,大胆地去表现。

首先,引导孩子去观察。如何观察?在大量的实践过程中,我们得出的结论是:通过比较来观察。单一地教孩子去看一样东西,他们很难记住事物的特征,而将类似的两种东西放在一起对比去看,他们更容易记住这两种东西各自的特征。如将苹果和鸭梨放在一起,香蕉和西瓜放在一起,让孩子去寻找差别,通过相互交流和讨论,他们很容易记住这些水果的各自特征,在此观察基础上,再自由去表现,他们可以绘制出各种各样的形态,效果远远好于如何教他们画一个苹果或鸭梨。再如树叶的描绘,教师带领孩子去户外,观察各种叶子,大的、小的、长的、短的、圆的、不规则的放在一起,通过比较让孩子知道,树叶的形态是丰富多彩的,而不是教他们如何画几种树叶的方法。一般情况下,幼儿脑海里的记忆素材不足,审美经验少,也正因此,他们在思维上的束缚更少,进行美术创作的时候没有条条框框的约束。

其次,鼓励幼儿大胆地去表现自我。幼儿在描绘周围世界的时候,总是希望通过大人的肯定与赞扬来满足他们的探索欲。“因为他们总是把自己的精力放在对某种表现形式的模仿上,而不是放在对这种形式的使用上,他们就会渐渐地对自己创造的作品丧失自信和满足感,甚至不知所措,最终丧失了一个儿童所特有的诚实。”

在这个过程中,教师是对幼儿最有影响力的人。因此,在美术创想教育活动中,教师要给幼儿营造一种宽松的氛围,要启发他们积极思考,鼓励幼儿对自己头脑中的表象进行加工改造,并加入自己大胆的想法,同时应给予孩子更多的肯定和表扬,使其在良好的心理环境下,运用各种艺术手法将作品创造性地表现出来。实践证明,在赞扬过程中,有助于增强孩子的自信心,提高他们的绘画兴趣,进而有利于孩子创想力的提高。

二、工具与方法的多样性

身心发展过程中的幼儿阶段,幼儿由于生理机能的关系,观察能力还不够细腻,还不能较准确地分辨色彩或形状之间的细微变化,所以他们多喜欢色彩艳丽、对比强烈的作品。对周围的事物充满好奇,兴趣与爱好都非常的广泛,很难长时间停留在某一点上,而美术创作活动的内容非常广泛,所使用的工具多种多样,表现的形式丰富多彩;在美术活动中,尝试各种不同的绘画工具和材料,运用多种表现手法,可以充分满足孩子的好奇心,提高兴趣,在不断的练习过程中养成良好的绘画习惯。在美术教学活动中,可以使用诸多工具材料,如铅笔、毛笔、水彩笔、油性笔、油画棒之类的画笔;水彩、水粉、丙烯之类的颜料;宣纸、水彩纸、色卡纸之类的纸张;彩沙、粘土、橡皮泥之类的综合材料。表现手法上,可勾可点、可涂可抹、可拼可接、可揉可捏、可粘可贴、可撕可剪、可堆可洒、可喷可吹、可拓可印。一方面,工具与材料是美术创想活动的物质基础,多种多样的、有趣的工具与材料能调动幼儿的绘画和动手制作积极性。另一方面,美术手工活动作为培养幼儿动手能力和创想力的最有效方式,在自由环境里进行游戏的活动中,幼儿可以初步尝试不同手绘画工具和材料的基本使用方法,体验其乐趣,使之成为他们喜爱的活动。在活动过程中,教师应该根据幼儿各个年龄阶段的特点,选择适合的材料与工具及适宜的方法进行指导,应尊重个体差异,重视个性培养,每一个幼儿都能在美术教学活动中得到最大的发展。

三、游戏绘画的故事性

幼儿的行为易受情绪影响,思维有直观、具体、感性的特点。他们往往喜欢把对某一物体的情感转移到另一件物体上,把喜爱的玩具当做亲密的朋友对待,与其说话,陪其玩耍。游戏不是儿童真实的生活,游戏只是一种愿望和要求的满足,是一种获得愉快体验的手段。儿童在游戏中利用模仿、想象来创造性地整合和表现周围生活。

游戏是儿童的内部精神自然、自由地转化为外部表现的活动,所以游戏是儿童艺术创造活动的重要形式。创想美术活动本身就是一种游戏,在这个过程中,可以体验美术活动的乐趣,进而激发孩子的学习兴趣。

3-6岁年龄段的幼儿喜欢看动画片,对拟人化的动植物、带有故事性的童话世界最感兴趣,他们绘画的内容都具有故事性,随着故事情节的发展而进行绘画创作,“对孩子来说,这不是脱离真实,而是鲜明的真实——是幻想力和灵巧性的真实,是强有力的童话式地活动与理想境界的真实”。“很多幼儿教育绘画机构给孩子们讲比例、透视、对称规律这都很好,但同时也要为孩子的幻想提供广阔大地,切不可破坏孩子观察世界的那种童话语言……”

所以,鼓励孩子通过美术活动讲述故事,可以吸引幼儿的专注力,提高他们的绘画兴趣,并充分发挥幼儿在活动中的主体地位。

四、个性培养的独立性

知名的意大利儿童教育家蒙台梭利十分重视培养幼儿的独立性与自主性,她指出:“教育要引导儿童沿着独立的道路前进,任何教育活动如果对幼儿教育有效,那么就必须帮助儿童在独立的道路上前进。”又说:“谁若不能独立,谁就谈不上自由。”无论是观察还是描绘周围的环境,这个时期的幼儿都是以自我为中心,喜欢用绘画或制作手工等活动自由随性地表达自我,抒发自己内心的情感。“要让孩子们彼此用自己的语言去讲话。”美术创想活动过程中,幼儿的作品就是与别人交流的一种艺术语言,如从他人的赞誉中获得喜悦,他们就能得到一种精神上的满足。

幼儿美术活动的创想教育,是在遵从幼儿的成长发展的基本规律之上,帮助幼儿具备表达内心情感能力的教育方式。每个幼儿都有创造和想象的潜力,美术创新活动不仅要在这种潜力通过作品反映出来,更应通过美术创作过程将其变成一种可持续发展的能力。■

注释:

中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[J]. 学前教育研究, 2002(1): 23.

艾略特·w·艾斯纳. 儿童的知觉和视觉的发展[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2002: 23.

鲁道夫·阿恩海姆. 艺术与视知觉[M]. 成都: 四川人民出版社, 1998: 273.

柳阳辉, 张兰英. 学前儿童游戏[M]. 郑州: 郑州大学出版社, 2006: 3.

刘晓东. 儿童教育新论[M]. 南京: 江苏教育出版社, 1998: 254.

苏霍姆林斯基. 把整个心灵献给孩子[M]. 唐其慈等, 译. 天津: 天津人民出版社, 1981: 60-61.

玛丽亚·蒙台梭利. 蒙台梭利育儿全书[M]. 北京: 商务印书馆国际有限公司, 2012: 79-95.

作者单位: 朱小华, 广州大学松田学院
赵燕, 广州科技贸易职业学院
(责任编辑: 贺秀梅)