

# 湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源的开发与利用\*

张卫民<sup>1\*\*</sup> 彭芝兰<sup>1</sup> 杨素琴<sup>1</sup> 吴金英<sup>2</sup>

(<sup>1</sup> 湖南师范大学教育科学学院,长沙 410081;<sup>2</sup> 湖南凤凰县幼儿园,凤凰 416000)

**[摘要]** 开发利用熠熠闪光的湘西本土艺术教育资源是其教育发展的主体需要和现实要求。在浩如烟海的湘西土家族山地文化资源中撷取最有利用价值的部分并将之提炼为幼儿园本土艺术教育内容,对其甄别筛选是关键。湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源的利用应以坚持“面向本土、来自本土”,培养具有传承、发展、创新本民族文化艺术意识和审美能力的一代新人为指导思想,以土家族物质文化和非物质文化资源为基础,以主题单元活动和主题网络要素发散为主要方式。

**[关键词]** 土家族幼儿园;本土艺术课程;课程资源

少数民族地区教育的本土化既是国际形势所趋,也是少数民族地区教育发展的主体需求。湘西不仅拥有美丽神奇的山水资源,更有绚烂丰盈的民族文化资源。占湘西少数民族人口55.06%的土家族是我国一个古老的民族,特有的自然环境和独特的山地经济铸造出土家族的山地文化。<sup>[1]</sup>但长期以来,湘西土家族的山地文化并没有进入湘西幼儿园艺术教育研究的视野。笔者曾就湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源的开发利用进行了为期三年的研究。本文主要对湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源的开发和利用予以说明。

## 一、湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源的开发

教育资源开发是“开发者在一定价值理念引导下进行的化自在之物为我之物,将自在价值转化为自身价值的动态过程,它是一种人为的、为人的教育实践活动”。<sup>[2]</sup>湘西土家族主要集中在龙山、永顺、保靖、古丈、凤凰、泸溪、吉首、桑植、永定、武陵源、慈利、石门、溆浦等县,其山地文化资源分为土家族地区物质文化资源和非物质文化资源两大方面,内容丰富、数不胜数。在浩如烟海的湘西土家族山地文化资源中撷取最有利用价值的部分并将之

提炼为幼儿园本土艺术教育内容,是湘西幼儿园本土艺术教育资源开发的关键。

研究表明,教育资源开发要建立“三步式”甄别筛选机制:<sup>[3]</sup>第一步是坚持有利于实现幼儿园办园宗旨,反映幼儿园教育发展的需要;第二步是坚持以幼儿为本,符合幼儿身心发展的特点和规律,满足其兴趣爱好和发展需要;第三步是要与教师教育教学的现实水平相适应,要能充分调动所有教师的积极性。笔者认为,甄别筛选湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源还需要遵循以下原则:一是本土文化性原则。幼儿园应从地方实际出发,发挥地域优势,所选资源必须是湘西土家族山地文化的内涵和真谛,能代表湘西土家族山地文化发展的方向。二是体验性原则。“对审美主体来说,客观存在的客体,还不等于被意识到的客体。只有经过主体的体验等审美心态加以感受,自在的客体才能成为‘我’所心领神会的对象。”<sup>[4]</sup>筛选湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源必须注重幼儿的审美体验,以幼儿能感受和体验为准。三是生活性原则。生活是艺术的源泉,也是幼儿艺术学习的重要途径。<sup>[5]</sup>湘西土家族幼儿园本土艺术教育必须源于幼儿周围土家族人民的现实生活,并随土家族生活情境的变化而

收稿日期:2007-9-28

\* 本文系湖南省社会科学一般立项资助课题“湖南省湘西少数民族儿童艺术教育研究”(批准号:04YB010)的研究成果之一

\*\* 通讯作者:张卫民,E-mail:zhangwm8089@126.com

变化。四是效能性原则。湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源开发必须在明确艺术课程目标的前提下,根据土家族山地文化资源的不同性质和特点,配合幼儿园艺术教育教学内容,突出重点,精选那些对幼儿发展具有重大意义的资源,同时还须充分考虑教育成本。五是整体性原则。必须用整体的眼光看待幼儿的发展,要根据幼儿发展的特点和艺术教育的目标要求使本土艺术教育在纵横两维度上有机联系起来,即不同类型的内容之间彼此联系,构成统一整体,相同类型的内容按一定心理顺序和逻辑顺序组成整体,发挥整体功能,促进幼儿身心整体有机发展。

经过在幼儿园艺术教育中的试验,我们确定了可资利用的湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源。其中,物质文化资源主要包括张家界风光、凤凰古城、猛洞河、王村千年古镇、龙山天门洞、古丈栖凤湖、天险雪峰山、龙山里耶战国古城及秦简、溪州铜柱等。非物质文化资源分为几大系列,一是民族民间音乐,包括摆手歌、哭嫁歌、山歌、挖土锣鼓、劳动号子等歌曲和咚咚喹、打溜子、牛角、土号、吹唢呐、木叶等土家族器乐;二是民族民间舞蹈,包括摆手舞、铜铃舞、毛古斯舞、跳丧舞、跳马舞、团鸡舞等;三是民族民间工艺,包括土家织锦、蜡染、背笼、饭篓、菜篮、摇篮、书篮、雕刻、剪纸等;四是民族民间戏曲,包括傩堂戏、阳戏、汉戏、灯戏、踏摆戏、参军戏、三棒鼓等;五是民族民间文学,包括土家族语言、传说、民谣、故事等;六是民族民间服饰,包括土家族男、女、童服饰等;七是民族民间建筑,包括吉首炯河街、凤凰沱江沿岸及王村古镇的吊脚楼等;八是民族民间传统饮食,包括菜豆腐、湘西腊肉、社饭、土家糯米咂酒、高粱咂酒等;九是民族民间节日,包括土家族舍巴日、“四月八”、过赶年等。

## 二、湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源的利用

湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源的利用应以坚持“面向本土、来自本土”,培养具有传承、发展、创新本民族文化艺术意识和审美能力的一代新人为指导思想,<sup>[6]</sup>以土家族物质文化资源和非物质文化资源两大模块为基础加以优化利用。<sup>[7]</sup>湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源的利用方式主要有主题单元活动和主题网络要素发散两大方式。

主题单元活动就是根据《幼儿园教育指导纲要(试行)》中有关艺术教育的精神和湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源利用的指导思想,把湘西土家

族幼儿园本土艺术教育资源分成若干主题,形成一定的问题或活动系列,再以每一系列为主题单元进行教育教学活动。每个主题单元内容是与本土文化、幼儿的生活情景等相关的,由可灵活分解重构的若干个主题活动组成。以开发出的自然名胜古迹、民族民间音乐、民族民间舞蹈、民族民间工艺、民族民间戏曲、民族民间文学、民族民间服饰、民族民间建筑、民族民间传统饮食、民族民间节日等十大模块的资源为基础,我们设计了与之相关的主题单元艺术教育活动:“民族小导游”“小小民族音乐会”“小小民族舞蹈会”“小小民族手工坊”“小小民族故事会”“小小民族服装秀”“小小民族曲艺会”“小小民族饮食风味店”“民族居住文化村”和“欢庆的民族节日”。

主题网络要素发散方式同样可以达到对湘西土家族幼儿园本土艺术教育资源利用的目的。<sup>[8]</sup>主题网络要素发散方式强调利用多元化的本土艺术资源,不仅要对幼儿艺术学习的内容做不同层面、不同部分的深入挖掘,而且要求教师独辟蹊径,从不同的角度利用不同的艺术资源以拓展艺术教育内容。如“小小民族音乐会”,我们从歌唱、音乐欣赏、器乐演奏等几方面发散利用本土艺术资源。又如“民族小导游”中为增强幼儿对湘西自然风光的审美感受,可以从以下方面发散利用本土艺术资源。一是在欣赏中丰富体验。在欣赏中,在不同的位置,由于距离、角度、俯仰的变化,会造成不同的透视关系、纵深层次、视野范围,从而会有不同的美感。如在张家界,远眺可见其集桂林之秀、黄山之奇、华山之险、泰山之雄于一体的峰峦的雄伟神奇,而在适当距离和角度观其地貌,则可见手执花篮的仙女献花、身背竹篓的采药老人及夫妻抱子、锦鼠观天等栩栩如生的酷似造型;在适当距离仰观飞瀑悬泻的龙须瀑布,能兼收形、色、声、动等多种美感。二是在发现中丰富体验。“民族小导游”中除了让幼儿感受湘西自然风光外,还可以让幼儿了解各地名胜古迹的景点及特色,并对景点及古城古镇等的地名进行探源。如城镇名探源,与地形有关的地名有凤凰、江垭、官地坪等;与姓氏有关的地名有王村、廖家桥镇、姚家坪等;与传说有关的地名有碗米坡、洗车河镇、捞车村等;与水文有关的地名有泸溪、大龙洞乡等;与意愿祝福有关的地名有永顺(永世归顺)、保靖(保持地方安定);与民族语言有关的地名有吉首、古丈等;与生肖有关的地名有龙山、辰溪等。

**参考文献:**

- [1]杨蓉.湘西地方音乐课程内容资源的开发和利用.民族论坛,2005,(8)
- [2]罗儒国.论课程资源开发的价值取向——一种生态学视角.当代教育科学,2003,(10)
- [3]吴刚平.课程资源的理论构想.教育研究,2001,(9)
- [4]王朝闻.审美心态.北京:中国青年出版社,1989:406
- [5]张卫民,肖玉.新课程背景下儿童艺术课程生活化的途径探幽.湖南师范大学教育科学学报,2006,(5)
- [6][7]张卫民,陶红莉,田庆珠,吴金英.湘西民族地区幼儿园本土艺术课程开发研究.学前教育研究,2006,(12)
- [8]曾碧锋.云南文山多民族杂居地区跨文化教育课程资源研究.云南师范大学硕士学位论文,2004

## **A Study On Developing and Utilizing the Native Art Curriculum Resources of Tu Nationality of Western Area of Hunan**

**Zhang Weimin, Peng Zhilan, Yang Suqin**

**(College of Education and Science, Hunan Normal University, Changsha 410081)**

**Wu Jinying**

**(Kindergarten of Fenghuang County, Fenghuang 416000)**

**Abstract:** Developing and utilizing the glistening native art curriculum resources from western area of Hunan is education development's subject requirement and pragmatic demand. It is the key point that discriminating and screening out the most valuable parts from the voluminous Tu nationality's hillside field culture resources as kindergarten native art curriculum's contents. Taking advantage of Tu nationality kindergarten native art curriculum resources should insist the principle of facing toward the native and originating from the native; and should take cultivating a generation of people of new type characterizing with the consciousness of conducting ,developing and innovating Tu nationality's culture and art as guiding ideology; and should optimize and exploit curriculum resources from the material culture resources and nonmaterial culture resources; and lastly should make use of the native art curriculum through the way of subject unit activity and the way of essential factor of subject network.

**Key words:** Tu nationality's kindergarten, native art curriculum, content resources



论文写作，论文降重，  
论文格式排版，论文发表，  
专业硕博团队，十年论文服务经验



SCI期刊发表，论文润色，  
英文翻译，提供全流程发表支持  
全程美籍资深编辑顾问贴心服务

免费论文查重：<http://free.paperyy.com>

3亿免费文献下载：<http://www.ixueshu.com>

超值论文自动降重：[http://www.paperyy.com/reduce\\_repetition](http://www.paperyy.com/reduce_repetition)

PPT免费模版下载：<http://ppt.ixueshu.com>

---