

学前儿童艺术教育 内容创新浅探

文 / 张卫民 彭月芳 詹 霞

任何教育思想、教育理论或教育模式都无法回避教育的价值观、教育目标、教育内容和教育方法等基本问题。如果说教育的价值观、教育目标属于理论研究的范畴,教育方法趋于教育实践思考的话,那么教育内容则是架设在这两大领域之间的一座桥梁,是联结教育主体与教育客体之间的纽带,是完成教育任务的重要手段。教育内容在学前儿童艺术教育创新中也是令人关注的一个核心问题。这是由学前儿童艺术教育内容在实施整个儿童艺术教育创新中所处的地位决定的。我们在全国艺术科学“十五”规划课题“儿童艺术教育创新研究”课题的实验基地——湖南省文化厅艺术幼儿园所进行的学前儿童艺术教育内容创新的探索研究就充分证明了这一点。在探索实践中,我们对学前儿童艺术教育内容创新的意义也有了新的认识,如:开展学前儿童艺术教育内容创新能促进儿童创新素质的养成与发展,开展学前儿童艺术教育内容创新是实现学前儿童艺术教育目标创新的重要保证,等等。笔者在本文想就开展学前儿童艺术教育内容创新的基本要义及途径谈几点认识。

一、学前儿童艺术教育内容创新的基本要义

学前儿童艺术教育内容创新的指导思想是:培养具有审美素质的完整儿童,打好高层次创新人才需要的创新素质基础,在“面向现代化、面向世界、面向未来”思想指导下,使学前儿童艺术教育内容进一步“面向儿童、面向生活、面向社会”。遵循这一指导思想,学前儿童艺术教育内容创新的基本要义可概括为:

第一,教育内容应具有时代性。当今的时代已进入了知识经济时代。这个时代最大的特点就是科技飞速发展,知识不断更新。在这样一个时代,学前儿童艺术教育惟有不断创新,才能紧跟时代的步伐,完成培养创新人才的奠基任务。创新的一个重要特点就是超前性和新颖性。因此,在学前儿童艺术教育领域要培养儿童的创新素质,实施儿童艺术教育创新,首先要让儿童初步了解世界儿童艺术发展的最新动态,介绍最新的儿童艺术教育内容;其次要把最新的艺术科学研究成果及时地编进教材,引入儿童艺术课堂和艺术活动中,引导儿童在艺术的海洋里自由地去探索新知识,体验审美情趣,培养他们的创新素质。

第二,教育内容应具有基础性。促进儿童的发展是学前教育的归宿。毕加索说过,每一个儿童都是艺术家。儿童都喜欢艺术,都有学习艺术的潜能。学前儿童艺术教育的目的不是培养艺术家或少数艺术尖子,而是面向全体学前儿童,使每一个儿

童的艺术潜能都得到开发、艺术基本素养都得到培养并使他们从中受益。因此,学前儿童艺术教育内容的选择应从保证和满足每个儿童生存和发展的需要、适应未来社会发展的需要出发,为儿童提供最基础的艺术基础知识和基本技能。儿童艺术教育内容不能太难太偏,脱离儿童的生活和实际。

第三,教育内容应注意情境性。教育活动离不开教育情境。儿童艺术教育内容的情境性是指儿童在学校或幼儿园情境中潜移默化地、以内隐的方式获得艺术教育影响,也就是说,“环境会说话”,会潜移默化地影响儿童。学前儿童艺术教育内容创新必须注意环境对学前儿童艺术的影响。作为教师,必须注意自己在艺术教育中的言谈举止;作为幼儿园,必须重视物质环境的创设和美化。情境性从比较表面和直观的角度,概括了学前儿童艺术教育内容一种外显的基本特征,符合儿童情绪情感、认知行为受情境变化影响较大的年龄特征。

第四,教育内容应注意过程性。传统的儿童艺术教育知识观将艺术知识看作是静态的、结论性的,而儿童艺术教育创新的知识观则把艺术知识看作是动态性的、过程性的。学前儿童艺术教育“内容不再以信息为特征,而是蕴涵在信息的背景与意义之间的联系之中,过程也不仅仅以‘方法’为特征,而要面向内容,不断扩展内容之间的联系”。艺术教育“内容”与艺术学习的“过程”是密不可分的。学前儿童艺术教育活动过程与方式方法本身(“过程性知识”与“做的知识”)就是学前儿童艺术教育的内容。

第五,教育内容应注意经验性。儿童艺术教育创新的知识观告诉我们,知识并非只有单一的存在形式,即以语言和各种抽象符号形态存在的陈述性(表征性)知识,“做”的知识即程度性知识和“实践”“体验”的知识也是知识的重要类型。在艺术教育活动中,学前儿童的经历、感受与体验(非语言形态的知识)等都是艺术教育的内容。

第六,教育内容应注意活动性。儿童艺术教育创新的知识观不再把教育内容仅看作是艺术知识的载体,它也可以被视为师生共同参与的探求知识的活动。艺术教育活动既是学前儿童艺术教育内容的载体,也是教育内容本身。

第七,教育内容应注意综合化。学前儿童艺术教育内容的综合化,既是世界教育发展趋势在儿童艺术教育领域的表现和反映,是学前儿童身心发展需要以及艺术性质的客观要求,

同时也是教育工作者对客观规律认识的理论概括。将音乐、美术、舞蹈、戏曲等教育内容进行选择与组合,重视学前儿童艺术教育内容设计的整体性,是学前儿童艺术教育内容创新的重要任务。

二、学前儿童艺术教育内容创新的途径

1. 学前儿童艺术教育内容宏观层面上的创新。

学前儿童艺术教育内容宏观层面的创新,指的是从价值理念层面出发去改革和更新学前儿童艺术教育内容,这是学前儿童艺术教育内容改革的基点。美国著名教育心理学家布鲁纳在20世纪50~60年代倡导新学科中心主义。他认为,教育质量的提高与教育内容关系极大。要使学生在学校中学的东西发挥更大的作用,必须“既重视内容范围,又重视结构体系的教材”。这里所说的“重视内容范围”就是重视教材现代化,“重视结构体系”则是指要求教材包含一些最基本的概念、法则与原理。由美国教育总署艺术人文处资助的曼哈顿维尔音乐课程方案,其儿童音乐教育内容就是依照布鲁纳的学科结构思想加以组织的。总而言之,由于不同教育家在其教育价值理念上的差别,因而他们在儿童艺术教育内容上的取舍也存有巨大的反差。

我们认为,学前儿童艺术教育的目标不是培养艺术家和少数艺术尖子,而是面向全体儿童,使每一个儿童的艺术潜能都得到开发,艺术素养和创新素质都得到培养和提高。学前儿童艺术教育的内容创新,一个重要的选择标准是面向儿童、面向社会、面向生活的需要。之所以要面向生活,是因为教育在本质上离不开人的生活,教育应该在生活的层面上展开。教育的价值就在于把陌生于人的外在世界转换成人的生活世界,建构起人与世界的活泼、生动、富有意义的关系,改善人的生活品质,充实人的生活与人生,把教育与人的生活统一起来,在教育与人的生活整合中建构人的各种素质。基础教育的主要使命是满足人的基本学习需要,“包括人们为生存下去,为充分发展自己的能力,为有尊严地生活和工作,为充分参与发展,为改善自己的生活质量,为做出有见识的决策,以及为继续学习所需要的基本学习手段和基本学习内容”,培养终身可持续发展所需要的基本素质(已经蕴涵在上述基本学习需要之中了)。学前儿童艺术教育作为基础教育的重要组成部分,也应该将满足学前儿童的基本学习需要以及培养终身可持续发展需要的艺术基本素质视为自己的使命。如,通过艺术教育,丰富儿童的情感体验,培养儿童对生活的积极乐观态度;通过艺术教育,培养儿童对艺术的兴趣,树立终身学习的愿望等。

2. 学前儿童艺术教育内容中观层面上的创新。

学前儿童艺术教育内容中观层面上的创新,是指用学前儿童艺术教育课程体系去支持学前儿童艺术教育内容的改革。迄今为止,就国内外基础教育的课程体系而言,有三种不同的设计方案,即以学科为中心设计、以学习者为中心设计、以问题为中心设计。以学科为中心设计,比较强调学科自身的结构,强调以学科的要素、学科的概念和理论来构建学科教育。以学习者为中心设计,比较强调以学习者自身的兴趣与能力来构建教育内容。以问题为中心设计,则强调实用性强的知识,通过问题的探究来构建教育内容。就学前儿童艺术教育综合课程体系而言,主要有在学科范围内进行整合的“经验模式”设计方案,以

主题为中心进行整合的“主题模式”设计方案,以及以项目为方式进行整合的“项目活动模式”设计方案等。实验研究表明,这几种设计方案都存在下列问题:第一,虽注意给学前儿童提供整合学习经验的机会,但是忽视了学前儿童艺术领域的知识和能力。例如用主题方式建构学前儿童艺术教育内容的时候,出现了忽略儿童发展各个方面的要求或者降低发展方面要求的问题,因而导致学前儿童艺术学习过程的无纲状态。第二,过于注重单科知识和能力而忽略了学前儿童艺术教育课程内容的联系。如,幼儿园的音乐教育,强调的是音乐领域的知识、能力的系统性,忽略了幼儿美术、戏曲、影视等艺术教育内容和音乐的联系,由此出现实际上的艺术教育目标与教育内容的偏差。第三,近年有专家对学前儿童艺术教育课程进行了小范围的整合,这样做部分地改变了原有的纯粹学科分割的现象,但是在对儿童艺术教育内容进行宏观审视的时候,仍然可以发现学前儿童艺术教育从不同角度整合时所造成的重复现象。“在艺术教育中学前儿童应当学些什么?”“究竟怎样选择和组织艺术教育内容让学前儿童进行学习?”等等,是学前儿童艺术教育研究者需要思考和反复探究的问题。

我们在开展实验研究时,构建了以儿童身心发展特征以及儿童的兴趣、需要和核心经验为主题的网络式学前儿童艺术教育内容体系。对主题的组织,我们是根据学前儿童的身心发展特征以及儿童的兴趣、需要和核心经验来进行的,在此基础上我们根据儿童艺术学科的逻辑顺序来组织主题教育内容。这里我们借用幼儿园小班的第一个儿童艺术教育活动主题网络图来具体说明。(见文后附图)从这个主题网络图上可以明显看出:第一,我们构建学前儿童艺术教育内容体系时是以学前儿童身心发展特征及其兴趣、需要和核心经验为依据。主要网络的核心圈是学前儿童艺术教育内容的切入点和核心。第二,围绕主题网络核心圈的第一层是学前儿童艺术教育领域目标,第二层是扩展了的学前儿童艺术教育领域目标内容。第三,主题网络核心圈的最外层展示的是在这个主题下为学前儿童提供的艺术教育内容和活动。

毫无疑问,每一个主题网络我们都为学前儿童提供了领域目标扩展后的相关儿童艺术教育内容和活动,学前儿童通过这些教育内容和活动不断整合和扩展自己的经验,培养自己的兴趣,满足自己的需要,从而完成学前儿童艺术教育目标创新的任务。

3. 学前儿童艺术教育内容微观层面上的创新。

学前儿童艺术教育内容微观层面上的创新,是指通过编写教材去支持学前儿童艺术教育内容的改革。在编写学前儿童艺术教育教材时,要注意以下几点:

首先,要把创新作为一项基本原则贯穿于编写教材的过程中。由于我们在学前儿童艺术教育目标中对儿童创新素质的培养已作出了明确规定和要求,因此,在编写教材时,我们要把创新贯穿于教材的始终。

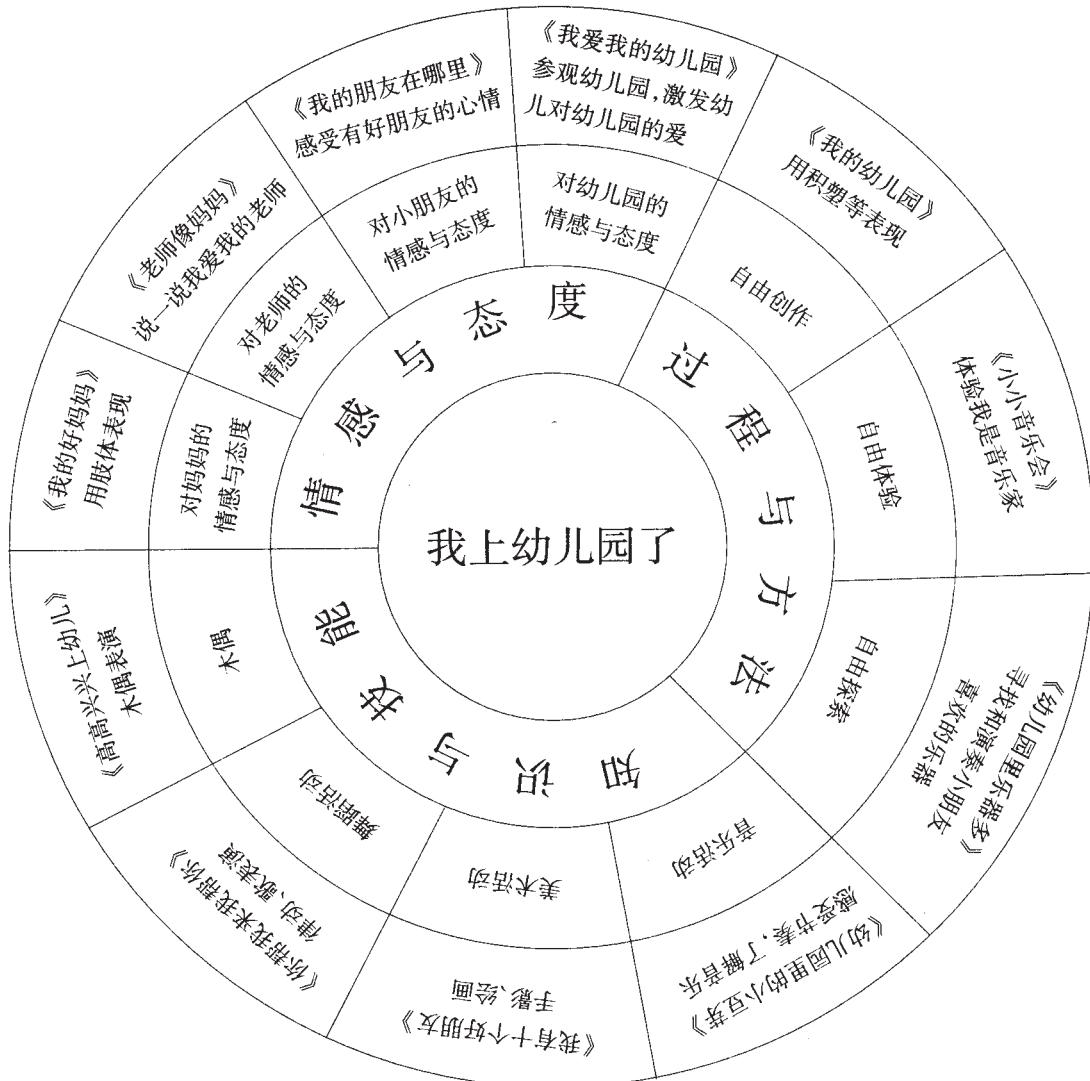
其次,要做到儿童艺术知识的学习、技能的培养与学前儿童艺术学习活动方式设计的统一。艺术学科有自己的体系和内在逻辑,编写学前儿童艺术教育教材除了要重视其逻辑体系外,还一定要为学前儿童的艺术学习服务,必须考虑学前儿童如何学习才更有效、更简便,并把最好的学习方式体现在教材

之中。认真研究学前儿童的心理规律，科学设计教学进程和儿童的学习活动方式，在编写教材的过程中是非常重要的。

第三，教材的版式、装帧、封面、字体的设计要美观漂亮，教材里的图画要丰富多彩等，以激发孩子学习的兴趣。

（参加本课题研究的成员还有赖新形、陈丹等老师。对她们围绕本课题所进行的实验研究工作，我们在此深表谢意！）

（作者单位：张卫民 A10081 湖南师范大学教育科学学院学前系 彭月芳、詹霞 A10011 湖南省文化厅艺术幼儿园）



附图 幼儿园小班的第一个儿童艺术教育活动主题网络图

幼儿世界

吃猪肝

妈妈：乖乖，吃猪肝。多吃猪肝对眼睛好。
女儿：妈妈，我不吃了。
妈妈：为什么？
女儿：留着给盲人吃吧。
(由陕西省教育科学研究所高文娟老师提供)

幼儿世界

你闻到香味了吗

一天午睡起床，老师走到乐乐小朋友面前说：“你今天睡得可香了。”乐乐笑眯眯地问老师：“你闻到香味了吗？”
(由辽宁省沈阳市铁西区教工幼儿园刘丽明老师提供)