

写作文“具体”四法

学生写作文，通顺是基础，在此基础上还应该把文章写得具体些，只有写具体了文章才会显得形象、逼真，充实、丰富。怎样才能把文章写具体呢？

一、要仔细观察生活，写出事物的特征

人的知识百分之九十是通过观察获得的。只有仔细认真的观察，才能在貌似相同的众多事物中发现这个事物有别于它事物的不同之处，即把握住此事物的典型特征，这样我们的作文才会显出自己的特色。俗话说“十里不同风，百里不同俗。”地域的差异会使人物形象迥然不同。如同样是写小孩：闰土（少年闰土）“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”俨然是一个典型解放前绍兴地区的农村孩子；而《我的心事》里的小姐弟俩：“一个是姐姐，梳着小辫，穿着小花褂；一个是弟弟，脑门上留着头发，就像头上扣了个茶壶盖”，则是典型的北方农村孩子的形象。他们之所以能给人留下不同的深刻的印象，是由于作者通过仔细观察，抓住了人物外貌特征，因而人物显得形象、生动。

二、要有丰富的联想

联想与见闻紧密地结合起来，可以使文章的内容显得生动感人。如苏轼《记承天寺夜游》描写寺院中月光下的竹子：“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”作者看到寺院中澄澈的月光，想象着寺院中自上而下的像充满着水，接着进一步展开联想，把月光中参差斑驳的竹影想象为水中飘浮的水草。使文章充溢着灵动之气。又如《月光曲》一文，写皮鞋匠听到贝多芬弹乐曲时产生的联想，“他好象面对着大海，月亮从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月光越升越高，穿过一缕一缕轻纱的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花一个连一个朝着岸边涌过来”。贝多芬美妙的琴声使皮鞋匠产生了丰富的联想，也把读者带到了一个如诗如画的美妙境界。

三、用生动的描绘取代干巴巴的概括

冰心在《再寄小读者》一文中说她带着两个小朋友去逛动物园，两个小朋友回来都写了日记。一个小朋友的日记像记流水账，干巴巴的，只列举了一些运动的名字。另一个小朋友的日记使没有去过运动园的人读了也会有身临其境的感觉。因为“他从那天的天气和动物园里的游人写起，把那些动物如白熊、大象、斑马、孔雀等的动作、形态和皮毛、羽毛的颜色都写得十分生动鲜明”还把作者与他的谈话以及给他们讲的许多外国动物园的情景，也都有条有理地记下来了，即把“好看极了、好玩极了、有意思极了”等简单概括的语言具体化了。又如巴金《海上日出》描写了日出前、日出时、日出后的壮丽情景，如日出的光色变化：“果然，过了一会儿，那里出现了太阳的小半边脸，红是红得很，却没有亮光。太阳像负着什么重担似的，慢慢儿地，一纵一纵地，使劲儿向上升。到了最后，它终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红得可爱，一刹那间，这深红的圆东西发出夺目的亮光，射得人眼睛发痛。它旁边的云也突然有了光彩。有时候太阳躲进云里。阳光透过云缝直射到水面上，很难分辨出哪里是水，哪里是天，只看见一片灿烂的亮光。”这种描写使文章显得生动感人。

四、学会写细节

所谓“细节”就是某些细小的、生动的、能较好地表现人物思想、性格的情节。恰当的细节描写，能使读者射临其境，如杜甫《卖炭翁》一诗，用“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”的细节来描写卖炭翁的辛苦，用“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”来突出卖炭翁矛盾的心理。朱自清的《背影》之所以感人，是因为它渗透了作者浓厚的情感，也得力于作者的细节描写。如作者写父亲送他到车站，给他到月台上买桔子的情景，就运用了细节

描写：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”读了这细节描写。父亲的爱子之情，不能不催人泪下。

以上介绍了作文如何写具体的四种方法，同学们不妨在作文中试练一练。