

## 写作的九大法宝

### 真

作文如作人，这话一点也不假，谁也不喜欢虚情假义的人，谁也不爱读言不由衷的文章。许多人由于阅历不够，写起文章来大话连篇，空话绵绵，让人望而生厌。

朱自清先生的著名散文《背影》，大家都很熟悉。车站里父亲送儿子的事，许多人都经历过，千余字的文章，许多人都写过，可朱先生硬是在这短短的篇幅里把这常见的小事写得催人泪下，其中最重要的原因就在于这个“真”字，父亲对儿子是真心关怀，儿子对父亲是真情流露。作者不妄语，不矫揉造作，所以能引起读者的共鸣。同样是父亲送儿子，有位同学这样写道：“父亲握住我的手，眼含热泪地说：‘儿子，为了早日把祖国建设成一个富强、民主、文明的社会主义现代化国家，好好读书，别想家’！”诚然，祖国是要好好建设的，但这关父亲送儿子上学什么事？

更有甚者，有一年高考题是有关苦难与人的成长的，结果，许多同学争相写自己父母双亡，小儿麻痹，且不问他（她）何以能长这么大，单是面对着窗外翘首以待的父母，他（她）就能狠下这个心？也许有人说：这是虚构嘛，金庸小说不也是在虚构吗？我想说：虚构不等于虚假，它是以真实生活为基础的，是提炼过的真实。所以许多虚构出的东西同样真切感人。中小学生的作文，不妨虚构，但一定要直接或间接的经历过，感受过，像那些“虚构”父母双亡的同学，他们每天吃着父母精心制做的菜肴，是无论如何也写不出沿街乞讨的辛酸的。

“我手写我口”，你平常怎么说话，写作时就怎么说；“我手写我心”，你心里怎么想的，你就怎么写。没经过大事故，你便写生活中的小事，和父母，和老师，和朋友，和同学，一切细微处皆有真情在，千万别客气，即使你的观点是浅的，是错的，那也浅出了平易近人，错出了英雄本色，反正都比假的强。

### 善

“善”就是善良。有人也许要哈哈大笑：“胡说八道，善良和写文章有什么关系？”您先别急，这二者看似风马牛不相及，实则关系大着呢！

孟子在数千年就捋着胡子说：“仁者无敌。”这个“仁”字包含的“包容”、“同情”这层意思就是善良。一个人的包容心越大，同情心越广，他的文学成就也就越高。例如鲁迅，他始终对中国人甚至全人类的命运充满着人文关怀，所以他不朽。有人说：鲁迅不是经常针锋相对地“骂人”吗？不错，佛法云：惩恶即是扬善。爱憎分明正是“善良”的前提，否则，一味的善良必然像唐僧那样是非不分，一味的骂人则像一只疯狗，正如当前某位今天骂金庸，明天骂鲁迅的作家。

“善良”何以能提高写作水平呢？因为包容心越大，你的眼界与心胸就会越宽广，就不会在鸡毛蒜皮的小事上与人斤斤计较，你的文章也会因此而深刻和高超，而越是拥有同情心的人，越容易设身处地地为别人想，这样你写文章时观点便会更全面，而且更有人情味，更感人。我曾拜读过一位年青作家的散文，题为《感动》，只描写了父亲在雨中用身子为幼小的儿子挡雨的小小场面，语言很平实，但我却热泪盈眶，因为他写出了天下间父子的真爱。没有同情心的人是绝对写不出如此好文章的。

因此，一个“善”字对写文章有大功用，对大作家如此，对于小学生更是如此，因为牛刀小试，定会百无一失。

### 美

俗话说得好：情人眼里出西施，可见美并无固定的标准，主要在于各人的喜好。然而美还是有约定俗成的规矩的，不然何以用西施作为美人的代名词呢？写文章也是一样，有的人求深刻，有的人求幽默，有的人求华丽，有的人求平淡。如此种种，就像对于情人的态度，全凭自己的喜好；但无论你追求哪一种风格，都必须具备某些共同的标准，就像大家公认西施为美人一样。

这层意思具体到各位同学身上，便有如下两层含义：

第一，要养成自己的写作风格。人们常称赞写得好的字，说它“有体”，不管是颜柳张赵哪种“体”，反正让人感觉有骨架，有气势，与众不同。写文章更须要这种体，要让你的思路，你的言论点个性化，不可人云亦云，用个时髦的词叫做“Cool”，这酷不是装出来的，而是学出来的，你喜欢哪个或哪类作家，不妨仔细看看他的书，看看同一件事，人家是怎么表达的。这样由摹仿到吸收，终将自成一家。

第二，要养成良好的写作习惯。这有许多方面。例如行文思路要严密，不可驴唇不对马嘴；语言要通顺，语法要正确等等，尤其值得注意的是文面要整洁，字迹要清楚，切不要有太多的错别字，错别字就像美女脸上的青春痘，别人痛心，自己闹心。

以上说的只是起码的要求，文章的美关键还在于它的内涵，就像品评人的美丑不能光看脸蛋一样。金庸的小说受到数亿人的喜爱，绝不是因为它的体裁是武侠，而是他在其中注入的文化修养使他成功。所以在追求形式美的同时，各位同学也不要忘了时刻观察生活，多动脑筋，用实在但却独到的思想来打动人心。

## 稳

“李白斗酒诗百篇”，怎么这么厉害？因为他是李白——别人喝了一斗酒，早就见周公去了，还哪能写出诗文呢？不信你喝个试试。

历史上有很多这种文学天才，曹植七步成诗，王勃落笔成文。而且他们的作品，不光写得快，质量也高，这是很了不起的。现在有些同学大有圣贤遗风，其写作速度直追古人，但这个质量却着实不敢恭维。见贤思齐是好的，但也是量力而行才对。写文章是辛苦事，李白斗酒诗百篇，最重要的原因还在于他早年勤奋地学习和积累，所谓“厚积薄发”是也。各位同学正处在“厚积”的阶段，所以写起文章来感到吃力，这是正常的，但若因此放弃，敷衍了事，只求迅速完成任务，那终将一无所获。所以在创作态度上要有一个“稳”字，稳扎稳打，练好基本功。草稿，提纲，腹稿一般是要俱备的，在全文的布局和某些重点词的运用上，更要字斟句酌，反复修改，文章无技巧，这些东西不用我说，大家也都知道，谁能做到，谁就有一手好文采。

文章的布局也要稳，框架要层次井然，别人才好理解你的意思；过渡要自然连贯，保持文章的整体性，当然这都是对初学者而言。

考试时的心态要稳，你只当是在写日记，为了避免思路混乱，你可将草纸折成四块，一块写段落层次，一块写理论，一块写事例，余下的有什么新见解随时记录备用。这可以使你感到踏实，减少慌乱。

总之，稳重是人成熟的表现，也是作文成熟的表现，切记切记。

## 准

这个“准”字是主要对于命题作文或给材料作文而言的。这两类作文的共同特点是限定了题材，让你从中挖掘创作角度，就像来到了靶场，你要干的只是拿起准备好的枪去打准备好的靶，这就需要“准”。

一个题目，往往有很多角度可以选择，比如写母爱，你可以写母亲对你生活的关心，思想的关心，也可以用你对母亲的爱，母亲对别人的无私帮助来反衬，在角度的选择上，没有准与不准之分，只要你抓住你感受最深，最有发言权的东西来写，那就是准的。

对于给材料作文则不同。一则材料，往往有多个环节或人物，这就有个侧重点的问题。这就要求抓住重点，全面考虑。比如给你一则寓言：

浓烟张手舞爪地对烟囱说：“你就是不会动，看我多伟大！”烟囱答道：“可惜你那都是虚假的。”一阵风吹来，浓烟立刻无影无踪了。

毫无疑问，材料侧重表现的是对浓烟的嘲讽，而烟囱的脚踏实地只能用来反衬。

立意的“准”要靠深刻全面的分析，而行文的“准”则表现在要紧扣主题。跑题是写作文最大的毛病，尤其是写议论文，更要看你的论据能否说明论点，能否最恰当地说明论点，一语中的的。

## 狠

写文章不够狠，如打人不痛，吃饭不饱，让人觉得不痛快，不过瘾。

解放前，有个专写三角恋爱的小说家，叫张资平，鲁迅对这种专门迎合低级趣味的小说深为反感，他在一篇杂文中“将张资平氏的文集和小说理论”总结成一个符号，那就是——“△”。

如此“骂人”，可称够狠的典范。

许多让人拍手称快、拍案叫绝的文章，都来自于“狠”，对丑恶事物不留情面，对美好事物由衷赞扬。这乍一看像是在走极端，实则是矫枉过正，让丑恶与美好赤裸裸地展现在读者面前。

这类文章之所以给人耳目一新的感觉，就在于个性化的语言和直言不讳的勇气。所以在写作时，如果你的爱憎都有充足的理由，那就该老实不客气地“揭疮疤”，或“戴高帽”，痛快淋漓地说出来，相信在一堆堆平庸无奇的文章里，你一定会脱颖而出的。

## 精

大学者钱钟书说：“文章如女人的裙子，越短越好。”这当然是玩笑话，其实文章不一定非短不可，但必须要“精”。

所谓精，通俗点说就是别说废话。中小學生作文中有一个很大弊端，就是以量取胜，按字数的多少来评定一个人的写作能力，这是很有害的：下笔千言，离题万里，还不如不说。

要做到精，首先要懂得忍痛割爱。中世纪一个叫奥卡姆的思想家，总结出一条很著名的原则：If not necessary, Cut it! 译成中文就是：“如无必要，勿用实体。”有的同学在写作中，会突然想到或记起一些优美的词语或观点，本来和中心没多大关系，却硬是要用上，结果画蛇添足。其实忍痛割爱，不是让你放弃突发的灵感，你完全可以将它们记录下来，早晚有用得着的时候。反正没人给你出全集，又何必说些不相干的话呢？其次要语言简洁，开门见山，有什么新观点，好见解，直截了当提出来，别老是拐弯抹角，或者“有的时候一句话你说了三四遍”，你不累，别人还累呢！

即然本文讲的是个“精”字，那么为避贼喊捉贼之嫌，就此搁笔。

## 博

近年来，“大文科”的观念很流行，意思是文史哲不分家，你中有我，我中有你，这种观点很有见地。其实数理化与文史哲又何曾分家了？写作虽然是学文的人分内之事，但实际上却需要各方面的知识，而且都要活学活用。博古通今，学贯中西，嘻笑怒骂皆成文章，这是许多文人的最高理想，但要做到又谈何容易？中小學生只有多读书，不论文理，只要是自己喜欢的书籍。开卷有益，绝不是一句空话，读的书多了，自然在写作时左右逢源，政治原理，历史典故，源源而至，欲罢不能，同时你的思维也会因此发散开来。要做到这个博字，没有丝毫取巧的可能，只有多读书。读什么书？读你喜欢读的书。

## 新

青年人写文章就应该有青年人的朝气，从内容到形式，都应该是崭新的。

这首先要联系现实，身边发生了哪些有价值的事情，社会上出现了哪些新的现象，你都要有深入的思考；有时也难免要用到古时的材料，这需要你分析古与今之间的共通之处，古为今用，你的文章才有实际意义。

对同一个题目，新的含义就是与众不同。现在好像某些材料能证明什么论点在一些中小學生中间已经约定俗成了，结果张口居里夫人，闭口文天祥，千篇一律。这时，如果出现一篇与众不同的文章，那分数必定是很高的。所以选材要新，论点更要新。你可以先假设别人都会有哪些观点，之后你偏不用它们，而立下一个鲜明崭新的，这同样会使你的作文受到赏识。

至于新的形式，那更是多种多样，只要你肯动脑筋，不愁没有，即使稀奇古怪的形式也不妨大胆地试一试。写文章，尤其是标新立异的文章，勇气与信心很重要。王朔先生说“我是流氓我怕谁”，连“流氓”都能成为作家，各位同学还有什么可顾虑的呢？