

# 赏析文章主题思想的写作方法

文  
唐  
秋  
香

## 要准确把握文章主题思想

1.明确文章的写作对象。弄清了文章的写作对象,就等于弄清了文章的写作核心,明确了主题所依附的对象。

2.要善于寻找段落的中心。如果同学们能在阅读过程中,对段落中心句加以勾画与提炼,就能快速把握全文的内容,进而领悟文章的主旨。

3.要善于划分文章的层次。文章的主题思想往往散落在文章的各个段落之中,因此,有的文章读者可能很难直接找到其主题思想。这时,抓住文章的起承转合,进行层次的划分,我们便能快速把握文章的主题。

4.要善于知人论世。高考考查的散文,多半出自现当代著名的作家之手。这些作品的诞生,往往有着特定的时代背景或作者特殊的人生体验。了解这些背景知识,有助于正确理解文章的深刻主题。

5.要善于借助“文眼”。“文眼”往往是透露文章主旨的句子或语段。如果能抓住这样的句子或语段,我们便能迅速把握文章主题。

## 掌握文章赏析的行文规范

1.结构安排尽可能采用总分式。即开篇总括主题思想是什么,接下来分析表现在文章何处,最后再作总结。这种结构,有利于考生行文时条理清楚,也有利于阅卷老师评阅。

2.开头尽可能运用一句话原则。在文章赏析的总说部分,尽可能地只用一句话就把文章的主题表达清楚。其表述模式为:“文章通过记述(描写或分析)某某对象,揭示(刻画或论证)了某某现象(形象或道理),反映了(形象地揭示了或阐述了)某某本质(特征或观点)。”

3.述评结合,简洁恰当。文章赏析的分论部分最好采用述评结合的方式行文。赏析时,对原文内容的叙述,不能全盘照抄,而应尽可能地叙得简洁、概括。对所述

内容应适当评析,点明它在表现文章主题上的作用。

4.列举要讲究条理,概括要不丢要点。赏析时,对文中相关内容的列举应尽量与原文行文顺序相一致。同时,还要注意要点要概括得齐全:不仅要有直接写到的内容,也要有间接写到的内容;不仅要有直接的写作对象,还要有所写对象的象征意义等。

5.语言要尽量简洁而不失流畅。文章赏析篇幅短小,既要完成赏析内容,结构也要完整,这势必要求赏析的语言简洁、流畅。

## 避开文章赏析写作中常见的误区

1.主题思想把握不准。其常见表现为:提炼与概括不到位,对抒发的情感表述错误,对阐明的哲理理解有较大偏差,对蕴含的象征意义的揭示偏差太大等。

对策 对文章进行多角度的思考,并尽可能遵循主题思想的常见表述模式,防止遗漏与失误。

2.结构混乱,层次不明。有的同学认为文章赏析文字少,不需要划分层次与讲究结构,结果写成的文章赏析既没有段落划分,也没有层次安排,在行文上十分混乱。

对策 动笔之前先大致列一下赏析提纲,学会运用总分式结构模式去安排整个文章的层次。

3.开头啰唆冗长。有的同学写作时,不能直奔主题,结果主题思想还没有写出来,几百字的格子很快就写完了,最后只好草草收兵。

对策 开头严格遵循一句话原则,不丢要点,力争一次概括到位。

4.列举过多,评析太少,观点不明朗。一些考生零零散散地列举了文中的许多材料,但是缺乏提炼思想观点的语句,最后文章赏析变成了堆砌材料,甚至是原文的缩写。

对策 叙述要根据需要适当运用概述或摘引,避免整句特别是整段的摘抄,并注意观点的提炼,适当地评析。

5.另起炉灶或中途易辙而偏离主题。

有的同学审题不严,没有看清所给题目就急于行文,最后把对主题思想的赏析写成了对其他方面的赏析。也有的同学开始还能遵循要求赏析,写着写着,中间突然换成对表现手法的点评或对艺术特色的赏析等。

对策 审清赏析要求,审清写作角度,行文中不妨多问几次“这还是在赏析文章的主题思想吗”。

(责任编辑/曾向宇)

