

赏析文章主题思想的写作方法

文
唐秋香

要准确把握文章主题思想

1. 明确文章的写作对象。

弄清了文章的写作对象, 就等于弄清了文章的写作核心, 明确了主题所依附的对象。

2. 要善于寻找段落的中心。如果同学们能在阅读过程中, 对段落中心句加以勾画与提炼, 就能快速把握全文的内容, 进而领悟文章的主旨。

3. 要善于划分文章的层次。文章的主题思想往往散落在文章的各个段落之中, 因此, 有的文章读者可能很难直接找到其主题思想。这时, 抓住文章的起承转合, 进行层次的划分, 我们便能快速把握文章的主题。

4. 要善于知人论世。高考考查的散文, 多半出自现当代著名的作家之手。这些作品的诞生, 往往有着特定的时代背景或作者特殊的人生体验。了解这些背景知识, 有助于正确理解文章的深刻主题。

5. 要善于借助“文眼”。“文眼”往往是透露文章主旨的句子或语段。如果能抓住这样的句子或语段, 我们便能迅速把握文章主题。

掌握文章赏析的行文规范

1. 结构安排尽可能采用总分式。即开篇总括主题思想是什么, 接下来分析表现在文章何处, 最后再作总结。这种结构, 有利于考生行文时条理清楚, 也有利于阅卷老师评阅。

2. 开头尽可能运用一句话原则。在文章赏析的总说部分, 尽可能地只用一句话就把文章的主题表达清楚。其表述模式为: “文章通过记述(描写或分析)某某对象, 揭示(刻画或论证)了某某现象(形象或道理), 反映了(形象地揭示了或阐述了)某某本质(特征或观点)。”

3. 述评结合, 简洁恰当。文章赏析的分论部分最好采用述评结合的方式行文。赏析时, 对原文内容的叙述, 不能全盘照抄, 而应尽可能地叙得简洁、概括。对所述

内容应适当评析, 点明它在表现文章主题上的作用。

4. 列举要讲究条理, 概括要不丢要点。赏析时, 对文中相关内容的列举应尽量与原文行文顺序相一致。同时, 还要注意要点要概括得齐全: 不仅有直接写到的内容, 也要有间接写到的内容; 不仅有直接的写作对象, 还要有所写对象的象征意义等。

5. 语言要尽量简洁而不失流畅。文章赏析篇幅短小, 既要完成赏析内容, 结构也要完整, 这势必要求赏析的语言简洁、流畅。

避开文章赏析写作中常见的误区

1. 主题思想把握不准。其常见表现为: 提炼与概括不到位, 对抒发的情感表述错误, 对阐明的哲理理解有较大偏差, 对蕴含的象征意义的揭示偏差太大等。

对策 对文章进行多角度的思考, 并尽可能遵循主题思想的常见表述模式, 防止遗漏与失误。

2. 结构混乱, 层次不明。有的同学认为文章赏析文字少, 不需要划分层次与讲究结构, 结果写成的文章赏析既没有段落划分, 也没有层次安排, 在行文上十分混乱。

对策 动笔之前先大致列一下赏析提纲, 学会运用总分式结构模式去安排整个文章的层次。

3. 开头啰唆冗长。有的同学写作时, 不能直奔主题, 结果主题思想还没有写出来, 几百字的格子很快就写完了, 最后只好草草收兵。

对策 开头严格遵循一句话原则, 不丢要点, 力争一次概括到位。

4. 列举过多, 评析太少, 观点不明朗。一些考生零零散散地列举了文中的许多材料, 但是缺乏提炼思想观点的语句, 最后文章赏析变成了堆砌材料, 甚至是原文的缩写。

对策 叙述要根据需要适当运用概述或摘引, 避免整句特别是整段的摘抄, 并注意观点的提炼, 适当地评析。

5. 另起炉灶或中途易辙而偏离主题。

有的同学审题不严, 没有看清所给题目就急于行文, 最后把对主题思想的赏析写成了对其他方面的赏析。也有的同学开始还能遵循要求赏析, 写着写着, 中间突然换成对表现手法的点评或对艺术特色的赏析等。

对策 审清赏析要求, 审清写作角度, 行文中不妨多问几次“这还是在赏析文章的主题思想吗”。

(责任编辑/曾向宇)

