

得意·得情·得言·得法

——板书“四凸显”提高教学实效性

王 静 (江苏省南通市港闸区唐闸小学)

摘 要:在多媒体教学手段普遍应用于课堂的今天,传统的板书受到了越来越大的冲击,课堂教学中的板书出现了一些令人堪忧的现象。因此,重视板书十分必要。板书设计“四凸显”:凸显主要内容,得意;凸显思想内涵,得情;凸显课文言语,得言;凸显学习方法,得法。以此服务教学、优化教学、提高阅读教学的实效性。

关键词:板书设计;“四凸显”;课堂实效

板书,是指教师通过黑板向学生传递教学信息的教学手段,一直都是教师课堂教学的重要手段之一。它以精炼的语句、简洁的线条、醒目的符号,把文章的思路、重点和中心等联结起来,简练地构成全文的主体框架,显示出知识的纲目、层次和内在联系等,从而大大提高教学效果。可在多媒体教学手段普遍应用于课堂的今天,有的课堂教学中的板书面临以下几个令人堪忧的现状:

1. 屏幕化。有的教师忽视了课堂教学中板书的设计,更注重课件的制作与设计,有的甚至一节课上完,黑板上只字未留。

2. 随意化。有的教师板书无重点、无系统、无框架,想写什么就写什么,想写哪就写哪。整个板书杂乱无章,不利于学生梳理学习内容。

3. 单一化。有的教师板书形式、内容单一,千篇一律,不利激发学生学习的热情。

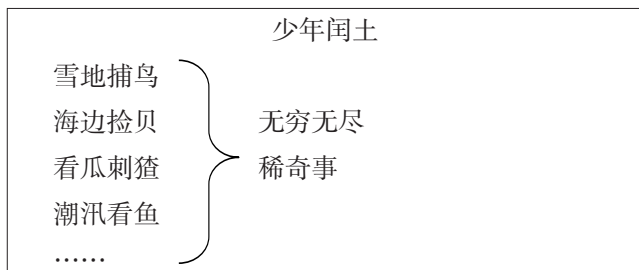
下面,就从板书设计方面谈谈个人的心得。

一、凸显主要内容,得意

《九年义务教育语文课程标准》(以下简称《课标》)明确提出:“能初步把握文章的主要内容。”掌握文章大意的的方法有很多,其中之一就是把概括课文内容的主要词语板书出来,帮助学生理清课文内容的脉络。

在学生练习复述课文主要内容时,也可以借助板书比较轻松、流利地完整地说出来。

比如《少年闰土》的第一课时,我根据其中的一个教学目标“了解闰土讲述的几件稀奇事”,我的板书设计如下:

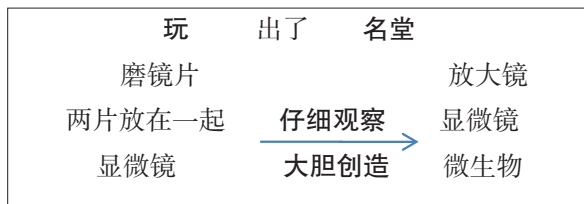


这种内容式板书就把课文内容的脉络清晰地展示出来,便于学生全面理解课文的内容,这是板书内容构成的基本形式。

二、凸显思想内涵,得情

全国特级教师吉春亚老师认为,“言语”与“精神”的同构共生是语文教学的目的,体现课程的基本特点——工具性和人文性的统一。《课标》第二学段的阅读目标中也明确提出:“体会文章表达的思想感情。”因此,我在课堂教学时,也会常常把课文所蕴含的思想感情随机板书,凸显文本所蕴涵的深刻内涵,体现人文性。

比如:《玩出了名堂》第二课时,我的板书设计如下:



在这里,我不仅板书了文本中心思想“仔细观察、大胆创造”,并且用不同颜色加大字体,这样突出了中心,而且把学生的思想引领到“玩,要出名堂,也要有仔细观察的习惯、有大胆创造的精神”,使学生的思想、情感得以升华。

这种中心思想式板书便于学生掌握作者所要表达的思想感情,也是我们常见的形式之一。

三、凸显课文言语,得言

《课标》把课程性质定为:语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。全国特级教师于永正老师也认为,阅读教学既要“披文得意”,了解课文的主要内容;更要“披文得言”,促进学生学习语言文字运用,做到“意、言”兼得。因此,当文本中出现有价值的、能促进学生语文素养形成的一些标点、关键字词、新句式 and 课文的写作特点时,我也认为有必要适当板书、讲解,引起学生的注意,帮助学生更好地掌握一些语文技能,促进学生的言语生成与发展。

(一) 易错标点要板书

《课标》每个阶段都对标点教学有着明确的学习目标规定。标点符号虽小,作用却很大。为了提醒学生正确地使用标点符号,在课文学习时,在容易混淆的标点之处,我也会把标点用红颜色的粉笔标示出来,以引起学生的重视。

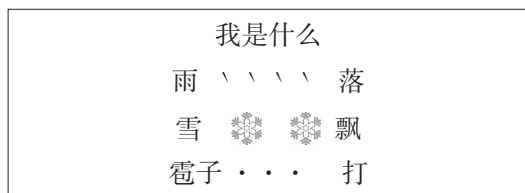
如:《“红领巾”真好》《“精彩极了”和“糟糕透了”》和《冬阳·童年·骆驼队》,在课题之处就出现了引号、间隔号。我们有必要讲讲这里的标点,板书出来。

(二) 关键字词要板书

当代著名语言学家、语文教育家张志公先生曾说:

“无论是阅读还是作文,首要的是字词。”字词是构建语文大厦的基石,极其重要。因此,当课文中出现一些值得积累的词汇,需要学生理解、积累、运用的,我也会把它们作为板书及时呈现,丰富学生的词汇量,打好语文大厦的基础。

如《我是什么》中对“雨、雪、雹子”落下来的动词描写“落、飘、打”准确生动,适合学生积累。为了引起学生对这些动词的关注,在教学中,我把动词随机板书,并在课堂表演和小结的环节,再利用板书复习巩固动词,多环节地反复利用板书强调动词,相信学生必然能掌握这些准确生动的言语表达。第二课时板书设计如下:



又如《从现在开始》中首次出现了四字词语:议论纷纷、叫苦连天。在课文学习时候,我创设情境,理解这两个词语的意思之后,及时把这两个四字词语工工整整地作为副板书写在侧位,学生齐读两次。在课文小结时,再利用板书复习巩固这两个四字词语。我想,视觉、听觉、动觉的联合反复刺激,这两个词语会在学生的脑海留下痕迹。

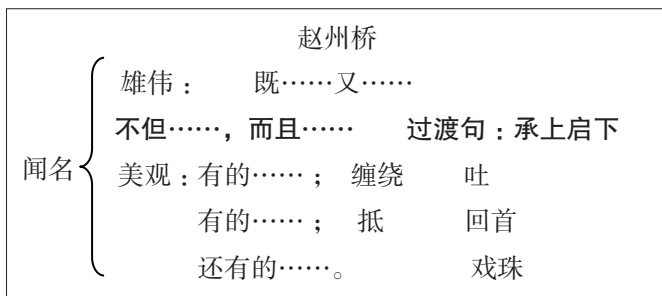
再比如生字教学时候,难写的字、形近字、易错的字范写或者书写易错处的笔顺,都可以是板书的内容,都可以有效地提高教学实效。

(三) 新句式要板书

张志公先生认为,语文学习有三关,一是“字”关,二是“句”关,三是“篇章”关。句子的重要性可见一斑。在板书这块阵地上,没有句子,也将黯然失色。因此,当文本中首次出现一些新颖的句式,而且这些新句式在该年龄段也要求掌握、运用或者符合该年龄段学习的时候,我也会在课文学习之时,在恰当的时机板书句式,甚至进行训练,增长学生的语文知识、能力,使其得言。

如《赵州桥》中首次出现了段落的过渡句。而学生的习作中也需要运用过渡句。因此,我定的教学目标中就有“了解过渡句的作用”。第二课时板书设计

如下:

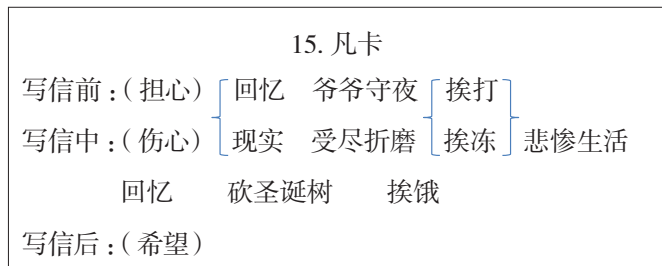


在本课小练笔的环节,我就针对板书句式做了扩写练习:赵州桥不但栏板上雕刻着精美的图案,而且望柱的柱头也各式各样。有的____;有的____;还有的____。而本课的说话训练(课后题):夸一夸赵州桥。我也提醒学生可以利用板书中新学的关联句“既……又……”来赞美。这个板书设计有助于学生掌握本课的句式,促进学生得言。

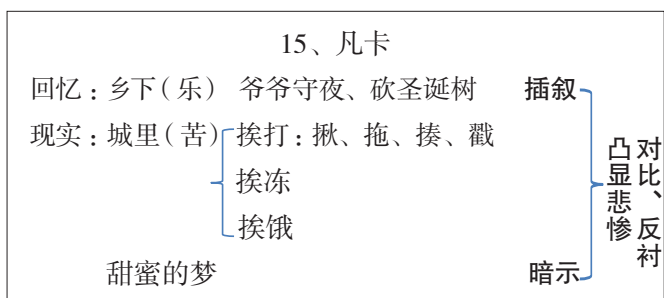
(四) 写作特点要板书

《课标》中关于阅读的评价建议:“第三学段侧重考查对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟。”全国特级教师王崧舟老师也认为,语文教学要关注课文“怎么写的”。因此,在高年段的阅读教学中,我们要重视渗透课文的写作特点,落实好“篇章”关。为了让学生对此有比较深刻的认识,有典型写作特点的课文,我都会把课文的基本表达方法的关键词作为板书展示出来。

比如《凡卡》的第一课时,我把教学目标定为学习生字词、读文、梳理文本的脉络,了解文章的表达顺序。根据教学目标,我设计的板书如下:

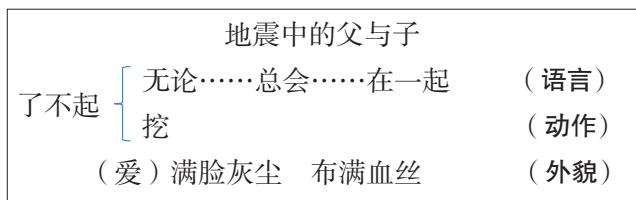


在第二课时,我把教学目标定为理解课文的内容,了解凡卡悲惨的生活,体会文中表达的思想感情。领悟文章插叙、对比、反衬、暗示的表达方法。有感情地朗读课文。根据教学目标,我设计的板书如下:



以上两个课时的板书设计,把文章表达顺序(写信前、中、后)和表达方法(插叙、对比、反衬、暗示)都依据教学的环节随机展示,让学生对这些写作方法或领悟或了解,促进他们的语文素养的养成。

又如:《地震中的父与子》的第二课时,北京小学王颖老师的板书设计如下:



上课开始,学生质疑:“为什么说他们是一对了不起的父与子?”用这个中心问题串起全文的教学。首先引导学生交流从哪些描写中可以看出这是一位了不起的父亲。在品读感悟中,体会到作者是抓住文中父亲的语言、动作、外貌来描写。在后面小练笔环节:想象儿子阿曼达在废墟下会经历些什么?借鉴文中对父亲的描写,抓住儿子的语言、动作、外貌等进行描写,突出表现儿子的了不起。

这种得言式板书是为学生学习语言表达方式服务的,是从语文教学的根本目的出发。我想,这应该是板书设计追求的新方向。

四、凸显学习方法,得法

“授之以鱼,不如授之以渔。”伟大的教育家叶圣陶先生也曾说过:“教是为了不教。”因此,“教”学生“学”,把学习的方法教给学生,适当地板书学习方法,让学生掌握学法,能够举一反三、触类旁通。

比如古诗的学习,我有时会把学习的“四步法”作为副板书写在侧位,学生按照学法开展学习,有效地提高学习效率(如下图)。又如:概括段落大意的方

法, 板书如下图。

学古诗	概括段落大意
一、读: 读正确	一、摘句法 { 总起句 } 读——知意思
二、想: 想画面	{ 总结句 } 找——关键句
三、说: 说理解	{ 过渡句 } 查——合适否
四、背: 背全文	二、串连法: 谁、干什么、结果

再如, 关键句子含义理解方法, 我们可以归纳为: “关键词理解 + 文章内涵提升”, 并板书出来, 再请学生读一读, 让学生更清晰直观地感受、记忆方法, 得到学习方法。

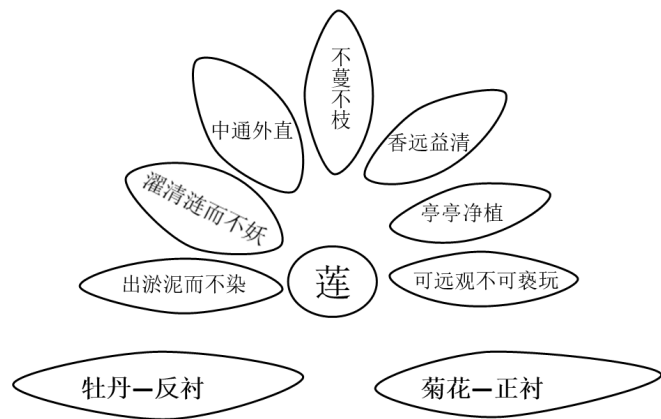
这种得法式板书是引导学生自主学习的台阶。我想, 也应多尝试、多使用。

此外, 我们还可以把以上四方面结合起来, 达到一举多得的效果。比如《父亲的菜园》, 我的板书设计如下:

父亲的菜园		
勤劳、执著	开园: 扛、挑	按事情发展顺序
	育园: 抓、冲、砌、挑、种	
	补园: 翻、拾	抓动作语言描写

这个板书分成四大块, 左起第一块是赞美父亲勤劳、执著的精神, 属于得情, 凸显课文中心; 第二块是开园、育园、补园, 属于得意, 凸显课文内容; 第三块是父亲开垦菜园的系列动作, 第四块是写作特点, 三、四板块属于得言, 凸显课文言语。

请欣赏一位教师教学《莲》的板书设计:



这个板书设计巧妙地将荷花的外形特点、精神内涵结合在一起, 形象地把课文的主要内容、写作方法展示得清楚明了, 一举三得。

请欣赏全国特级教师吉春亚老师的板书设计:



《搭石》的板书设计, 通过寥寥数笔的简笔画勾勒小溪、搭石的形象, 把文本的主要内容、思想感情、课文言语都巧妙地结合在一起, 可谓一举多得。

教无定法, 板书设计也是如此。每个教师根据自己对文本的解读和任教班级学生的实际学情而确定, 板书设计的侧重点也会有所不同。同一篇的课文, 不同的教师面对不同的学生都会有自己的特色设计。正所谓是: 千树万树梨花开, 这朵那朵各不同。但是, 不管如何变, 有一点不能变的就是我们一定要重视板书设计, 得意, 凸显课文内容; 得情, 凸显课文中心; 得言, 凸显课文言语; 得法, 凸显学习方法; 或多面结合达到一举多得的效果。相信我们高度重视了, 积极探索、实践、总结、反思, 就一定能用板书促进学生思维的发展, 提高教学实效。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育语文课程标准 [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 张洪玲, 陈晓波. 《新版课程标准解析与教学指导》[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [3] 裴海安. 名师同步教学设计 [M]. 太原: 山西教育出版社, 2013.