

其二是史料的使用未能契合历史教学重难点。这些误区的存在会对高中历史教学的顺利进行造成巨大影响,甚至是阻碍。

(三)重视形式,忽略内容

部分教师准备多媒体课件时,经常会将历史课变为简单的PPT展示课。这都是因为教师没有掌握好历史多媒体课件中教学内容的比重。这样的教学并不能使学生真正理解历史事件,即是指学生对历史事件的理解仅停留在表面。同时,还有一个问题,那就是许多老师制作的历史教学课件过于艺术,变得花里胡哨的。这就大大分散了学生对课堂教学内容的注意力,使学生将目光停留在那些他觉得有意思的图片或者其他地方,而没有认真听取老师重要的历史分析。

三、多媒体(Imm)环境下高中历史教学改革发展的应对

现今,高中历史教学要想更好发展,就必须紧跟时代潮流,积极地进行改革与发展。因此,在分析了当下高中多媒体历史教学中所存在的缺漏后,我针对性地提出以下几点应对方法。

首先,教师要认清多媒体教学在历史学科教学中地位。上文中提到了有些教师常常分不清多媒体与教师的主次地位,从而致使历史课变为味,故教师一定要分清两者的主次关系。再者,多媒体技术运用的普及化导致部分教师的教学方式完全脱离了传统,大大减少了与学生在课堂上的交流与沟通。所以,教师对多媒体的使用一定要适度适量,不可完全依赖多媒体进行教学。其次,要坚持以教学内容为主导进行课件设计,万万不可混淆内容与形式,分清两者的重要性。最后,需要教师不断提升自身素养,加强对现今高中历史改革的认识与理解。

参考文献:

[1]王福芹.谈多媒体技术与高中历史教学的整合[J].中国教育技术装备,2012,(25).

[2]邱继业.网络环境下高中历史教学的自主探究、合作学习[J].教育导刊,2006,(08).

新课程教学艺术略谈

王快绵

(甘肃省迭部县城关小学 甘肃 迭部 747400)

【中图分类号】G623.5

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2019)24-0161-01

教学艺术是教师熟练地应用综合的教学技能、技巧,按照科学规律进行的一种独创性的教学实践活动。新课堂教学要充分体现课改新理念,打破传统的纯封闭式课堂教学,扭转发挥学生的主题地位拓宽课堂时空,开放教学的模式,活跃课堂气氛。因此要求教师在进行教学设计时必须遵循小学生的生理、心理特点,围绕教学目标做出科学精心的安排和巧妙的设计;同时还要求教师应具有娴熟的教学技巧、方法和驾驭教学的高超艺术,才能实施新教学理念,完成教学任务,提高教学质量。以下是我对新课堂教学艺术一些肤浅的看法。

一、课堂提问的艺术

课堂教学提问艺术是教师的重要手段和教学活动的有机组成部分,是教师根据教学内容、目的、要设置问题进行教学问答,在课堂教学中采取的一种教学形式,我们设计问题时应贯穿以下两个原则。

1.提出的问题要能激发学生的学习兴趣

在小学数学教学中,应积极培养学生兴趣,让学生在愉快的氛围中学习,这是调动学生学习积极性,提高教学质量,减轻课业负担的根本保证。因此教师的问题应能抓住学生的学习兴趣点,能激发学生的学习兴趣,调动学生积极思维。

2.提出的问题要有目标性、针对性

设计课堂提问要根据教学目标,扣住重点、抓住难点,要具有针对性,问在关键处。如在教圆柱的体积推导时,提出能不能把圆柱转化成以前我们学过的图形?接着又问该怎样分割?最后问这个近似的长方体体积和这个圆柱体积相等吗?这样抓住关键层层递进、先易后难、步步追问,最后得出圆柱的体积等于长方体体积,这样就突破了难点。

二、课堂教学设计的整体艺术

1.导入的艺术

教师要上好一节课,要在开头上下功夫非常重要。恰当、巧妙的导入不仅起到先声夺人的效果,为整堂课的进行打好基础;还可以强化学生的求知欲,激发学习兴趣,使学生善于思考问题。一堂课的导入是教师对教学过程全程考虑,周密安排的集中体现,它熔铸了教师运筹帷幄、高瞻远瞩的智慧,闪烁着教师风格的光华,是展示教学艺术的“窗口”。其导入方式有设置悬念,创设情境,或直观操作强化感知,或基础练习,以旧带新,或开展竞赛、激发热情,或生动表演等等。

2.中间的艺术

中间,即课的主体阶段,一般包括新授和练习两个部分。这个阶段,教师应设法让学生保持浓厚的兴趣,为学生创设锻炼的机会,通过学习使每一位学生在原有的基础上有所收获、有

所提高。良好的开端只是为一节课的成功教学打下理想的基础,要使学生始终保持旺盛的精神状态,教师就要“敢放、善导、有度”。敢放就是敢于冲破传统的教学观念,解放教师自己、解放学生、相信学生、发展学生的主观能动性。善导就是要讲究教学的艺术,调动学生的眼、鼻、口、手、脑等多种器官的作用,鼓励学生自己发现问题,解决问题,在求知的过程中感受成功的喜悦。

3.结尾的艺术

数学课堂教学的总结很重要,精典的课堂总结有助于学生构建知识网络,消化知识内容,达到了事半功倍的效果。在小学数学课堂教学中应当遵循画龙点睛、首尾呼应、适可而止的原则,教师语言易精不易多,易简不易繁,易浅不易深。在结尾时可以应用科学的方法,比如应用新旧联系法,归纳总结法,前后呼吁法,学习小结法,情境应用法活动游戏法等等。

三、课堂讲授的艺术

讲授是向学生高效率地传授知识和技能,发展学生的智能。每堂课,教师要讲授的内容很多,究竟开头怎样讲,中间怎样讲,结尾怎样讲,哪些精讲,哪些应提问,哪些应练习,哪些应自学,所有这些,都应全面安排,做到心中有数,切忌盲目、无计划、照本宣科、平铺直叙、轻重不分。在各教学环节都安排恰当的前提下,课堂讲授的成败,主要通过语言来进行的,即取决于教师语言的艺术。我认为教师语言的艺术要体现下面三个特点:

1.教师语言要准确规范、严谨简约

数学教师对定义、定律的叙述要准确,不应该使学生发生疑问和误解。讲课应做到吐词清晰、读句分明,语言要干净利落,重要语句不冗长,要抓住重点,简洁概括,有的放矢,不绕圈子,用最短的时间传递最大的信息,让学生接受。

2.教师语言要形象有趣、通俗易懂

教师语言既非书面用语,又非口头用语,要通俗易懂,使学生听得有滋有味、轻松自如。就必须用形象化语言去解释抽象的概念,用精心锤炼的语言把学生带入美的意境。

3.教师语言要幽默风趣、比喻恰当

幽默是一种较高的语言境界,它富有情趣、意味深长,数学教师的语言幽默可以激活课堂气氛,调节学生情绪,还可以开启学生的智慧,提高思维的质量。

总之,在实践新课标的今天,作为一名教师,要善于科学、艺术地驾驭整个课堂。在实际的教学中努力使自己的课堂教学艺术成为开启学生思维之门,打开学生知识之窗的钥匙,最终实现强化教学效果,提高学生综合素质的目的。