

DOI:10.16550/j.cnki.2095-9214.2019.03.069

摘要:在课堂教学环节中,导课作为课堂新知学习前的引入环节,可以帮助教师快速地激发学生的学习热情,引导学生跟随教师的思路走进新课的学习中。在初中音乐课堂的教学中,导课环节十分关键,教师对课堂导课设计时需要依照初中生的兴趣爱好,运用情境导入法、情感导入法、悬念导入法为音乐课堂增添趣味,以调动学生学习音乐的内在动力。

关键词:音乐课堂;初中生;导课

谈导课在初中音乐课堂的运用

■ 福建省龙海市实验中学 郑喷莲

在初中音乐课堂的教学中,教师需要为新课程设计导学环节,以使新旧知识成功地衔接起来。在导课的创设中,如果创设的内容不够新颖生动有趣,很难使学生产生求知欲,影响新课程的教学效果和教师的教学质量。因此,新课程课堂学习前的导课环节,教师务必要专心用心,增加导学内容的趣味性,完善导学环节,以使学生在导学环节中产生学习探索的欲望,帮助教师顺利展开新课的教学。

一、情境导入法

在初中音乐教学中,教师通常采用情境导入模式,通过创设情境、模拟场景的方式,使学生投入情境之中,强化对音乐内容的理解。教师也可以在创设的情境中为学生增加角色扮演的体验,令学生在角色之中感受到音乐旋律带来的内心感悟。这可以促使学生提升学习效率,使音乐学习在增强故事情节的同时加深学生的学习印象。而教师利用情节的推进,激发学生的好奇心,并向学生提出符合初中生领悟力的音乐问题,促使学生为了探求问题答案同教师一起走进音乐的新课学习中。

例如,在人音版初中音乐《樱花》的学习中,教师在课前导学环节利用多媒体视频播放武汉大学的樱花图和日本樱花纪录片,通过观看视频内容将学生带入情境中,学生想象自己身处樱花树下的美丽景象,由此对樱花产生了美好的心情。这时教师可以要求学生用语言来表达此刻的心情,同时可以用音乐的形式向学生表露出自己对樱花的赞美之情。学生受到教师的启发也想试一试,由此教师将新课《樱花》引入课堂之中,要求学生根据《樱花》的韵律,课下完成一小段的编曲,表达对樱花的欣赏和赞美。

二、情感导入法

音乐是世界上无障碍沟通交流的最佳工具,通过音乐可以在旋律中感知到心情和心境,从而完成心与心的沟通。在音乐课堂中,教师可以利用音乐旋律的这大特点,通过节奏或旋律的带动,将学生的情感调动起来,利用情感变化帮助学生培养音乐的审美能力,从而提升学生对音乐的领悟力。在课堂导学环节中,利用情感带入法可以快速地使学生带入音乐欣赏和鉴赏之中,通过心灵的一次音乐旅行,学生不但可以理解音乐的魅力,更会对音乐的学习产生强烈的求知欲,教师的教学质量也能得到保障,教学效率也得到了明显的提升。

例如,在学习人音版初中音乐《送别》时,教师利用歌词特点将歌词内容通过多媒体展示到屏幕上,邀请学生朗读歌词,并感悟作者想要抒发的感情和作者的心情。学生借助语文素养可准确地分析出作者的依依惜别伤心之情。然后邀请学生在送别的配乐下有感情地朗读,从而激发学生内心的情感。通过旋律的调动,学生的情绪变化加快,很快便能够完全感受作者的心情和心境。最后教师向学生播放《送别》,带领学生一同赏析后便开始进入歌曲《送别》的具体词句演唱学习。教师通过调动学生的情感,将学生带入作者的心境之中,能使学生领悟到歌曲的曲调基调。由于情感的一致,在接下来的教学中,学生可以把握试唱时的技巧,使歌曲演唱的完成度提高。

三、悬念导入法

在初中音乐教学中,教师还可以使用悬念导入法将学生带入课堂学习中,利用教学内容设计教学问题,将教学问题加工改造,丰富问题内容并与学生的旧知联系起来,放置在课堂的导学环节中。带有问题的导学内容能激发学生对问题的探究思考,从而产生强烈的求知欲。教师利用问题导学,使学生在悬念设置中进入导入学习环节,教师引导学生带着问题去进行音乐思考,使学生可以有方向性地完成学习内容,教师也可以顺利地完成教学任务。

例如,在人音版初中音乐《瑶族舞曲》的学习中,教师在导课环节采用视频无声播放该歌曲影像的形式,要求学生猜猜该视频内容中跳舞的民族名称是什么、他们手中的乐器分别叫什么。学生通过观看视频可知,这是一个少数民族的舞蹈,手中的乐器属于管弦类。要想探究准确的答案,还需要学生跟随教师一同完成接下来的学习。学生看到优美的舞姿和奇特的乐器,产生好奇心,教师利用这一悬念成功地将学生带入探求发现的音乐学习之中。随后,教师将视频的声音打开,学生被视频中的音乐和舞蹈所感染,发现该民族的管弦类乐器居然可以发出类似长鼓的声音,由此引发新的探求欲。为了解开一层一层的悬念,学生需要集中注意力,专心跟随教师共同完成接下来的音乐课堂学习。

导课环节不仅是新课学习的关键,更是奠定整堂课基调的重要环节。因此,为了使初中音乐课堂教学的质量得以保障,教学效率得以提升,不断地完善音乐课堂中的导课环节十分重要。

参考文献:

[1] 吴燕.谈情境互动教学在初中音乐教学中的应用[J].华夏教师,2018(33):40.