

刍议非语言交流在课堂教学中的运用

甘肃省华亭市东华小学教师 富永杰 牛和平

苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“如果学生不愿意把自己的欢乐和痛苦告诉老师，不愿意与老师坦诚相见，那么谈论任何教育总归都是可笑的，任何教育都是不可能有的。”

办公室里经常会听到这样的抱怨：“现在的学生越来越难教了，老师的话，在学生那里简直成了耳边风。”或者还有这样的声音传来：“这个知识点已经强调好多次了，作业中也已经练习过好多遍了，但是考试遇到还是出错。”这些问题之所以会出现，最主要的原因是教师没有真正了解学生所需，师生之间缺乏有效的沟通。

师生之间的沟通质量决定了教学的效果。提高师生之间沟通的能力，可以实现有效教学，提高教学质量。非语言行为的影响是巨大的，很多时候，我们说话的方式要比内容更重要。非语言交流在沟通中起着举足轻重的作用。

眼神是师生感情的沟通桥梁

“教师最大的幸福与快乐就在于与学生的交往，因为你的每一步，每一句话，你的眼神，甚至你的目光一闪或者一抬手，都会深深留在学生的记忆中。”有人这样说。如果教师在课堂上巧妙运用非语言配合有声语言来教学，不仅可以激发学生的学习兴趣，提高学生学习的积极主动性，还可以活跃课堂气氛，实现更好的教学效果。

我曾经在一次听评课活动中听一位老师上语文课，从上课开始，他的眼睛就没离开过教材，照本宣科；只有在需要学生附和的时候，他才会抬起头环顾四周，然后又低下头继续他的说教。再看看班里的学生们，一个个耷拉着小脑袋，显得很无趣。这样沉闷的课堂，教学效果肯定不会好。

在教学过程中，教师应该用眼神关注每一个学生。眼神运用得当，就会像磁铁一样吸引学生的注意力。将每一个学生上课过程中的情绪变化“尽收眼底”，这样有助于教师获得及时、全面的信息反馈，有助于教师对整个课堂教学的掌控，同时能提高学生的注意力，从而提高教学效率。

表情是师生感情的调节剂

语文教学中的表情指老师的语言、脸色、眼神等。在课堂教学中，教师声调的抑扬顿挫以及面部表情的运用对学生具有很强的吸引力。表情运用得好，可以起到很好的调节作用，也能够较好地表达老师的感情或课文的情感。在课文的讲解中，老师讲到欢乐之处时，声音高昂语速稍快，面露微笑；讲到悲伤的语句，声音低沉语速缓慢，脸色阴沉；讲到愤怒的语句，声音慷慨激昂，眼睛圆瞪……这样，学生听到老师讲课的声音，看到老师的面部表情，就觉得有一种身临其境的感觉。

新课标指出，语文教学要体现三维目标，其中之一就是要培养学生正确的情感、态度和价值观。小学语文教材中的课文大都蕴含着作者鲜明的爱憎之情，如《有的人》这篇课文，其教学目标之一是让学生通过朗读这首诗，树立正确的人生观、价值观。在范读的过程中，教师可以运用两种表情——读“有的人活着，他已经死了”时，目光低斜，充满鄙夷之情；读“有的人死了，他还活着”时，则目光深沉，饱含赞颂之情；读“有的人骑在人民头上，啊，我多伟大”，则用轻视的表情以及一个蛮横骑马的动作，把统治者不可一世的丑态表现出来；读“有的人，俯下身子，给人民当牛马”，则用缓慢的语速以及一个老黄牛低头耕耘的动作，就把以鲁迅为代表、全心全意为人民服务的这一类人的伟大形象呈现给学生，从而帮助学生树立正确的人生观、价值观。

肢体是师生感情的传达器

人在主动用脑时，大脑神经才能得到锻炼，在自觉自愿情况下才能接受所学知识。对于小学生来说，他们总是对自己见到、摸到、嗅到、听到的事物感兴趣，能够留下深刻的印象。因此在课堂教学中需要将肢体语言与讲课内容相互配合，再现课文中的情境、情节，化抽象为形象，使学生加深对知识的理解和记忆，从而收到事半功倍的教学效果。

如教学《她是我的朋友》这一篇课文时，其中第 5 到 11 段描写阮恒献血时的动作，当学生找出相关的句子后，我在大屏幕上出示了第一个句子：“一阵沉默之后，一只小手颤抖地举起来。忽然又放下去，然后又举起来。”我让学生模拟阮恒的动作，并体会他此时的心情，学生通过体验“举起手 放下去 又举起来”这一连串的动作，概括出阮恒由犹豫到坚定的矛盾心理。在另外两个句子的学习中，我让同学躺在桌子上扮演医生和阮恒，通过主动参与和情景再现，学生不仅体会到阮恒的勇敢，同时也感受到朋友之间真挚的友谊。这样的教学方式，不仅锻炼了学生的形象思维能力，还激发了学生的学习兴趣，创造了一种师生互动的课堂氛围。

由此可见，在课堂教学中，非语言交流可以增加语言的生动性和形象性。非语言交流有着语言不可替代的功能和作用，是课堂教学中有声语言的配合和补充。在教学中准确合理、适时适度地使用非语言行为，有利于提高教学水平，提升课堂效率。