

【课程与教学论】

教学过程之乐新探

李季, 黄伟

(南京师范大学教育科学学院, 江苏 南京 210097)

摘要:教学过程之乐是指在教学过程中师生共同创造并能真切体验到的精神愉悦的教学状态。在这个过程中, 师生知情融合, 且在教学的不同阶段和层次形成不同的知情融合度。教学过程之乐内涵丰富, 其中教之乐、学之乐以及教学过程之乐亦各有独特涵义。教学过程之乐有辩证过程论、结构主义作为其理论基础。在课堂教学中, 教学过程之乐也以其自身特点和行之有效的实施路径凸显其独特的教学价值。

关键词:教学过程之乐; 教之乐; 学之乐; 知情融合度

中图分类号: G420

文献标识码: A

文章编号: 1009-413X(2019)01-0105-07

DOI: 10.13763/j.cnki.jhebnu.es.2019.01.016

作为在教学过程中师生共同创造并能真切体验到的精神愉悦的教学状态——教学过程之乐, 凭借其行之有效的路径和自身特点在课堂教学中已经彰显其独特的优势。而教学过程之乐又是通过师生知情互动的过程呈现出来。如此, 通过调节师生知情融合度来推动教学过程之乐的发展就可以改善课堂教学现状(特别是教学之苦现象)。因而, 对教学过程之乐的研究就有一定的必要性和现实性。

一、教学过程之乐的内涵及理论基础

(一) 教学过程之乐的内涵

根据参与主体的不同和教学的不同阶段, 教学过程之乐可以区分为学之乐、教之乐以及教学过程之乐。

对于学之乐, 郭戈教授说: “‘乐学’的‘乐’不是‘外乐’……而是‘著于心’的‘内乐’或‘本心之乐’。”这是对我国乐学思想传统的概括, 以是否“著于心”为标准, 来区分“外乐”和“乐学”。他接着指出: “‘乐学’的‘学’是基于‘知之’‘好之’上的‘己有’之物、‘自得之学’。”这就是说“自得”的学之乐, 要有“知之”“好之”的认知作铺垫, 有一个从知→好→乐的过程^[1]。古人云“学至于乐则成矣”“学不至于乐则不安, 终非己有”(《圣学格物通·进德业》)就是这个道理。因此, 学生只有通过积极主动的认知体

验过程才能达到“自得”的愉悦学习状态——学之乐。正如杜威所言: “真正的兴趣是自我通过行动与某一对象或观念融为一体的伴随物。”^{[2](P168)}

可见, 学之乐是一个由浅入深, 从一般的学习状态逐步达到“自得”, 并“与对象或观念融为一体”的愉悦的学习过程, 其间伴随着学之知、好、自得的认知心智活动。

而教之乐, 倡导“愉快教育”的倪谷音认为: “(愉快教育)强调以发展为导向的愉快层次以上的提高, 就是要由外在乐向内在乐转化, 由基本情绪向情感、情操水平发展。……形成从情感入手, 知、情、意并重。”^{[3](P23)}可见, “愉快教育”以发展为导向, 注重由“外在乐”向“内在乐”的转化过程, 并且伴随着“情绪→情感→情操”的乐情发展。此处“情绪”“情感”“情操”即“作为基本情绪的快乐(对游戏化的教学形式感到快乐), 作为情感外显的快乐(教学内容的新颖有趣感到快乐)以及作为情操外显的快乐(学得新知识、掌握新的学习方法感到快乐)。”^{[4](P16)}因此, 乐教要求教师“推动学乐—善学—乐学过程的演进”^[5], 将教之乐与学之乐统合起来, 并把教之乐建立在学之乐的基础上。因此, 教学过程之乐凸显了学生主体地位和教师的主导作用。

卢家楣教授从情感教育心理学的角度, 提出“导乐”教学法, 即“教师通过积极、巧妙的教学引导来协

收稿日期: 2018-11-30

基金项目: 江苏高校教育优势学科资助项目(PAPD)

作者简介: 李季(1976—), 男, 安徽宿州人, 博士研究生, 主要从事语文课程与教学研究;

黄伟(1959—), 男, 安徽舒城人, 教授, 博士生导师, 主要从事语文课程与教学研究。

调学生的学习与其需要之间的关系,以求得学生生动活泼地、积极主动地和创造性地进行学习的乐学氛围,从而把教师教学的科学性和艺术性的统一放到了突出的位置上。”^[6]这样的“导乐”教学就要求教师要巧妙引导协调学生需要与学习之间的关系,不仅让学生喜欢你所教的东西(卢梭语),还要让学生快乐的学习。

当然,运用一定的教学艺术和审美规律也是教之乐的应有之意。“乐学教学艺术的实质就在于教师运用教学技能技巧,依照审美的规律,以促进学生乐于学习为目的而进行独创性教学”^[7]。所以,教师要引导学生主动创造,欣赏其学习创造的过程及成果并给予恰当的评价,让学生感受到鼓励的愉悦,这样的教学过程之乐才能对学生产生深远的影响。而教学过程之乐的过程必须是师生共同创造的。因此,“‘乐教’‘乐学’是治学的最高境界,传授知识的过程,实质上是有知者对求知者情知交融、心灵互动的过程。”^[8]

通过对上述教之乐、学之乐以及教学过程之乐涵义的梳理,不难发现“三乐”均涉及认知与情感,而且其过程性的特点非常突出。在教学过程之乐的发展过程中,师生知情融合程度不同(笔者称之为知情融合度),并在教与学的过程中动态地发生变化,达到最值时,即为师生情知交融、心灵互动的教学愉悦状态,这又形成了教学过程之乐过程的阶段性和层次性特征。

所以,学之乐是指学生在学习过程中生成并能体验到的精神愉悦的学习状态。在学乐—善学—乐学的过程中,学生的知情融合度在不断地发生变化。

教之乐是教师在教学过程中生成并能体验到的精神愉悦的教学(侧重于教)状态。在教之乐的过程

中,教之乐以学之乐为前提,教师以教学艺术和课堂审美规律推动学乐—善学—乐学的发展,教师的知情融合度也在不断地发生变化。

教学过程之乐是指在教学过程中师生共同创造并能真切体验到的精神愉悦的教学状态。在这个过程中,教之乐与学之乐和谐统一,师生知情融合。教师教学的科学性、艺术性与学生心理需要、认知、情感等动态交融、发展。“其最高境界就是理性的智慧之乐和德性之乐”^[9]。

(二)教学过程之乐的理论基础

教学过程之乐的理论支撑主要来源于辩证过程论和结构主义。

1. 对辩证过程论的参照

辩证过程论强调辩证过程就是通过“初始—反馈—修正—回归”的过程结构,使事物整体即系统到达一个更复杂但更稳定的高级阶段,同时其基础更稳固。它包括以下三个过程或阶段:(1)初始行为(假定、说明、开始);(2)反馈(负反应、回击、反对、去稳定);(3)修正或调整(应用修正、精致化、复杂化)。完成上述阶段后,再次回到初始状态。如下图所示^[10]:

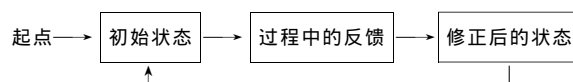


图1 辩证过程的形式结构

其实这个辩证过程也适用于课堂教学过程,师生之间围绕教学内容进行交往、评论、互动的过程,也可以将其看作一个教学环节的循环过程。这个辩证过程的形式结构稍加变动就可形成教学过程之乐的过程,见下图:

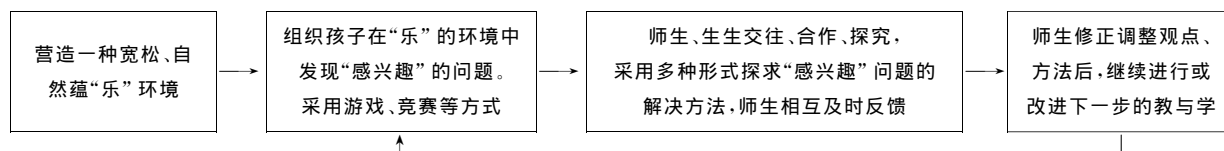


图2 教学过程之乐教学过程结构

从起点营造宽松、自然蕴“乐”气氛开始,到教师有目的地组织、启发学生发现感兴趣的问题,紧接着师生共同探求感兴趣问题的原因及其解决方法,并相互及时反馈,而后师生修正调整个人观点、方法,之后又进入下一个教学过程或环节开始新的循环。“营造—组织—探求—修整”构成教学过程之乐的过程。其实这个过程,恰恰暗合了夸美纽斯在《大教学论》提出的“通往愉快的道路”的七条规则和做法:一

是“使学生感到他是被爱的”并是“顺其自然的引导”;二是“让每一门课程尽量简短并组织得井井有条”;三是“必须以经常求助于感官吸引我们的学生”;四是“让每一件事都通过个人的实践学习”;五是“对每一件事都是为用而学”;六是“凡是所教的内容都应当用令人喜爱的多样性加以调节”;七是“无论学什么都应有一些学生同时学习并采用某种愉快的竞争方式”^{[11](P356-359)}。

另外,有研究者还探讨过“激、探、用、悟”自主乐学课堂教学模式,这也给教学过程之乐教学模式的建构以有益的启示^[12]。

2. 对结构主义关联理论的吸收

布鲁纳说:“学习结构就是学习事物是怎样关联。”^{[13](P2)} 在这里他强调了关联对于学习结构的决定作用。这就是说:“结构中各成分的关联比要素自身更重要,成分的性质要放在结构关联中考察。”^{[14](P42)} 在教学过程中,教与学就是教学系统结构中两个基本操作要素,而教学过程之乐在教学情感心理上恰恰是教与学之间的关联。“无论在西方还是在中国,都长期客观存在着对快乐或愉快与教育和教学之间内在联系的普遍认同”^[15]。

在结构主义理论中,结构在两种情形下发生变化:“其成分有增减;其转换(或关系)有变动。在成分不变的情况下,优化关联即可优化结构;并且,关联的优化为成分自身素质的优化提供了条件,或者,成分在关联性质起变化的过程中,自身的性质通常也起了某种变化。”^{[14](P45)} 这就是说只要我们能够把教学之“乐”进行优化即可以优化教学结构,教学过程之乐的过程也会随之进行优化组合,课堂教学自然随之而改善,教学之苦的现状理应得到应有的改变。

当然,目前情景教学法、体验式教学法、暗示教学法、沉浸式教学法、趣味教学法等过程性教学方法也会给教学过程之乐的实施提供方法论的导引。

二、教学过程之乐的特点

教学过程之乐是教之乐与学之乐循环互促,统一相融的过程,表现为师生情知交融、心灵互动的状态。其过程性特点可以从教之乐、学之乐以及教学过程之乐内涵所指的动态分析中得到。

由前论可知,学之乐是指能够体验到的情感心理愉悦的学习状态。一旦学生进入这种学之乐状态就会感到“意趣”风生,令人兴奋。《颜习斋先生言行录》卷上就记录了颜元读书得“意趣”的情形:“夜读不能罢,每先息烛,始释卷就寝。汝等求之,但得意趣,必有手舞足蹈而不能已者。”可见,得“意趣”的学之乐过程才会让人手舞足蹈,兴奋不已。但是学之乐必须与心智认知一路同行,交相促进。从人的发展心理动力来看,积极的情感和认知活动的交互作用才能真正推动乐学的发展。这种情感心理与认知活动交互作用的“乐”才能让学的过程持久有效。因为学习是知、情、意、行相统一的过程,认知和情志相互促进,单独从心理情感的角度理解学之乐是片

面的。哈贝马斯就把兴趣看作是认识的组成要素,即兴趣不是从认识之外附加给认识的东西。他说:“兴趣先于认识,同样,兴趣也只有借助于认识的力量才能实现。”^{[16](P212)}

所以笔者将学之乐界定为学生学习时知情的融合过程,且知情融合度的变化过程就反映了学之乐在不同阶段层次上的发展过程。

对于教之乐而言,乐更是一个过程。大而言之,是指教师专业素养提升和对职业追求,达到一种教育艺术境界,亦如颜渊之乐,安贫乐道,把道义作为人生最高的价值追求,进入这种境界,就会感到一种自足的精神愉悦。正如安东尼·马伦(Anthony Mullen)所言:“职业教师必须超越现有的教学理念和教育哲学的模式,成为一位‘艺术家’。教师必须把他的工作当作一门艺术来完成,因为与所有艺术家一样,教师也是在创造。”^{[17](P25)} 所以,教之乐也是提升教师专业素养的修炼过程。小而言之,教之乐就是教师运用教学技能技巧,遵循学生心理特点和认知规律,依照审美的规律、学生需要促进学生乐于学习而进行的独创性劳动过程中,而能真切感受到愉悦的教学状态。早在明代王守仁就提出教育孩子要“趋向鼓舞,中心喜悦”。他说“今教童子,必使其趋向鼓舞,中心喜悦,则其进自不能已。”^{[18](P81)} “趋向鼓舞,中心喜悦”就是遵循了孩子的心理特点和认知规律的教之乐,其结果就是其“进自不能已”。所以“快乐教育效果最佳,试图把教学过程变成愉快的过程。”^{[19](P59)} 在这个过程中,教师要根据学生需要、唤醒学生需要,创造学生需要,以师之智启生之慧,进而启动学生自己的智慧。正如纪伯伦在诗集《先知》所说:“如果他确实智慧,他不仅邀请你进入他的智慧之屋,而且把你引向你自己的心智之门。”^{[20](P46)} 这样的教学才能促进并维持师生情知融合度的和谐发展。

其实教之乐、学之乐乃至教学过程之乐的所指非常复杂,而且还随着教学内容、阶段、方法、学生需求、师生互动关系的变化而变化。教学过程之乐伴随教学过程的进行而展开,在其间形成的知情融合度也随之发生动态变化。因此,教学过程之乐在课堂教学发生的前、中、后所指和特点也不同。下面是教之乐、学之乐、教学过程之乐的关系示意图:

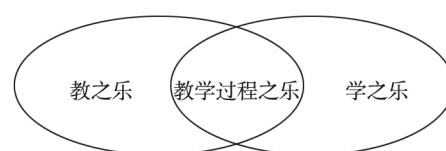


图3 教之乐、学之乐、教学过程之乐的关系图

上图椭圆中间部分代表教、学,以课堂教学为时空节点,教学过程之乐前、后是相对独立的教之乐与学之乐。中间是教之乐与学之乐在课堂上的交会过程——教学过程之乐,也是教之乐与学之乐发展过程中的高潮部分。

在这一过程中,教师的教既有对知识的传授(教材),也有对学生的需求、认知特点和心理规律的考虑(学生),还有对教学手段和艺术的运用(手段),这就是教之乐的情知融合具体大略所指。教师以课堂教学的形式展现给学生,借以激发学习兴趣,启迪、引导学生的认知发展。学生因此而倍受鼓舞,积极主动地进行体验、反思、验证,不断调整自己的学习态度和方法。这样学生学习的积极情感就会被诱发出来。其学习的主动性、参与性、忍耐性等非智力因素就会增强,这些非智力因素反过来又会维护并推动学生认知的发展,而学生认知水平的提高又会进一步激发学生的主动性、抗阻性和求知欲望。如此又会在学习的更高层次水平上不断地进行学之乐的知情融合过程,并且螺旋上升。相反,当教师的知情与学生的知情相冲突时,学生的知情融合度就会出现回落(学习积极性、主动性、认知能力下降)至零点(学生知情分离,被动学习,对学习持无所谓态度等),甚至出现负数(厌倦学习,心不在焉,消极读书)。因此,学生知、情、意、行在良性循环互动中才能完成知情融合过程——学之乐,才会出现令人精神愉悦的教学(侧重教)状态——教之乐。

而教学过程之乐是教之乐与学之乐在课堂上交往互动中展现出来的和谐愉悦的教学状态。教之乐是随着学之乐的变化而能动地变化。这与学之乐不同,学之乐是根据自身学习情况不断地调整自身以适应个人的学习需要;而教之乐是需要根据学之乐的变化来不断调整教学以更好引导学生学习。这是以学定教的原则决定的。在教之乐的过程中,教师根据学之乐课堂表现,即认知和情感表现,不断调整认知、情感目标,并运用一定的教学方法艺术引导学生更好地理解、接受新知识,锻炼、培养新能力。随着学之乐知情融合度的提高,教师就会进一步增强自己的教学信心,不断学习与学生交往、沟通的技巧,并为自己的教育理想而不断提高自己的人格魅力和专业素养。而这些品质的形成又会进一步促进教师对学生知情的研究、学科知识的探讨以及教学艺术的追求。如此循环,螺旋上升,教之乐也会以沉浸、陶醉状态在教学中展现教师教学的愉悦之情。

教之乐是以学之乐为基础,这就为二者的统

一——教学过程之乐创造了条件。当教师在心里真正树立学生的主体地位时,教之乐的知情中就一定含有学之乐的知情。教之乐知情的统一会随着教师不断调整自己的教和学生不断调整自己的学而慢慢走向互动、创生、和谐的教学过程之乐。当然,这种教学过程之乐会随着师生知情融合度的不同而有阶段层次的差异。这时教学过程之乐的师生知情融合度和教学的阶段层次就构成教学过程之乐的知与情,它们之间互为条件,协同共进。“在这种活动(课堂教学)之中,学生与教学内容达到了和谐;教师本身也和教学内容形成了和谐,教师与学生之间的智力生活、情绪状态更是达到了一种大的和谐,心灵产生了共鸣。从而,课堂里出现了师生之间的和谐状态——课堂教学美,师生在一起共同获得课堂教学美的享受。”^[21]如此,在课堂上,教师、学生、师生、生生由各自“独乐”逐步发展成“众乐”,体现教学过程之乐的情知融合度达到最值。这种教与学的愉悦状态正体现了王良的“乐学”思想:“其(王良)所言之‘乐’最后呈现出一种‘独乐’与‘众乐’的结合状态,即个人得其‘自乐’的过程正是众人得其‘众乐’的过程。”^[22]反之,师生知情融合出现障碍,教学过程之乐就难以出现,教学之苦现象出现就在所难免了。

三、教学过程之乐的实现途径

如上所论,对教之乐、学之乐,前贤均有论述,如把乐看作教学原则、目标、手段、内容等,这些研究均可以给“过程性的教学过程之乐”的研究提供思路、方法的借鉴。但是对于发生在课堂之上的教学过程之乐的过程性分析目前还很少触及。因此,笔者试将教学过程之乐置于课堂教学之中,按照教学过程,把课堂教学过程之乐的趣味营造、课堂教学过程之乐的交融互动以及课堂教学过程之乐的审美评价作为基点,对课堂上教学过程之乐的过程作以大体勾勒,并借助实例展现其在实践中的具体呈现状态。

(一)课堂教学过程之乐的趣味营造

借鉴辩证过程论而构建教学过程之乐的教学模式,在课堂教学初始营造教学过程之乐的氛围是非常重要的,但这个氛围一定要有趣味。

课堂之始营造趣味的教学氛围对学生乐学有很大的帮助。泰勒曾说过:“人们之所以常常强调兴趣是重要的教育目标,是因为一个人对什么感兴趣,在很大程度上决定了他会去注意些什么,而且还常常决定了他会去做些什么。因此,兴趣往往使行为集中在一些特定方向上而不是其他方向上,这种兴趣

确实是使一个人成为哪一种人的强有力的决定因素。”^{[23](P7-8)}可见,兴趣在某种程度上不仅决定一个人干什么、怎么干,还会决定一个人的品性。哈贝马斯将兴趣区分为经验的兴趣和理性的兴趣(纯粹的兴趣)。前者来自需要受功利目的的支配;后者由理性决定并超越了实用功利目的,而能“唤起生活需要”。这种兴趣是师生情知融合度达到一定阶段的产物,是高效、创生课堂的必要条件。

进入课堂,教师先前备教之乐就要与学生课前预习探求之趣进行交会。此时教之乐的趣味性尤为重要。这里的趣味就是趣而有味,趣为表而内有味,味而隽永引人深思。

请看执教《灯笼果》(苏教版小学语文二年级上册)教学导入片段:

师:小朋友们,秋天到了,许多水果都成熟了,瞧,苹果树上长满了果子,你们看,这是什么?

生齐:苹果。

师:橘子上也结满了果实,它叫——

生齐:橘子。

师:还有一种很特别的水果也成熟了,认识吗?

生齐:灯笼果。

师:哎呀,你们都知道它的名字啦!老师也把它给带来了呢!你们看,它有一个很特别的名字,伸出手和老师一块儿来写一写。“灯”用火照明,“笼”竹子头,读读这个词。

生齐:灯笼。

师:“笼”是一个轻音,再读读。

生齐:灯笼。

师:你们看,(出示:实物灯笼)撑起外面这层纱的骨架就是竹子做的,难怪“笼”是竹子头呢!这种长在树上的果子(板书“果”),名字里居然藏着灯笼,真的是很特别呢!我们一起来读读它的名字。

生齐:灯笼果。

老师导入用“秋天到了,许多水果成熟了”引起学生的联想,接着用苹果、橘子,而后才引出灯笼果。这就是教之乐以学之乐为基础,教之乐的情知要诱导学之乐的情知进行交合反应,反应的结果会激起学生兴趣进而产生探知的欲望:为什么这种果实叫灯笼果呢?教师因学生兴趣而激趣,学生因此而感到有趣,学之乐初步体现出来:有趣。当然教师平时要对学生已有的兴趣和背景有一定的了解,才能预

测出特定情景中引起学生反应的某种可能性。接下来老师趁机教读“灯笼”,让学生边读边思考。老师教读完毕紧接着出示灯笼实物,让学生观察灯笼:灯笼的骨架是用竹子做的,以此解释灯笼的“笼”字为何是竹字头:有味。从“有趣”到“有味”,学生对“笼”字的认识就会进一步加强。学至此,学生肯定还会生疑:灯笼果的名字和灯笼之间到底还有什么关系?此为:探趣。可见,短短的导入,老师以学生兴趣为出发点,抓住汉字偏旁特点进行实物教学,将识字教学与学生生活巧妙融合。在趣味的导引下,展开认知,随着认知的完成又会产生新的兴趣,新的兴趣又会促进认知向更宽更高处发展,如此互动循环。只有这样的教之乐与学之乐的交互才能彼此获得“好感”。导入新课,趣味是老师处理教学内容与学生需要的基点。在教学过程中,教师能机智地协调统一二者,恰当地拿捏住师生情知融合度,教学过程之乐才会在教之乐与学之乐的情知融合中呈现愉悦和谐的教学状态。

(二)课堂教学过程之乐的交融互动

随着课堂教学逐步展开,课堂教学过程之乐的互动过程也在交融和相互调整中进行着。在教学组织的逻辑顺序和心理顺序问题上,要倾向于后者。从情感入手,实现知、情、意、行的统一。不断优化教学系统的要素、结构和环境。不断激发学生的求知兴趣,遵从学生认知规律、心理特点和需求,让教之乐与学之乐在此起彼伏中谱写教学过程之乐的和谐旋律,从而创造出适恰的师生情知融合度。这就是“我们选择学科的程序和教学的方法时,必须使学者能够发生兴趣;这样,就是顺从自然的命令,而使我们的进程符合生命的规律”^{[24](P436)}。这样“传授知识的过程,实质上是有知者对求知者情知交融、心灵互动的过程”^[8]。

请看教育部优秀课例《涉江采芙蓉》授新课环节实录片段:

.....

(PPT出示钟嵘《诗品》对“古诗十九首”的评价:“惊心动魄,可谓几乎一字千金。”)师:同学们,现在你们读完此诗心里感觉如何?真像钟嵘所评“惊心动魄,可谓几乎一字千金”吗?这个评价是不是有点过高了,还是我们没有发掘其中的价值?

(生默读、沉思,纷纷摇头。)

师:(轻轻巡视)那现在我们在回想一下,刚刚学过的《诗经》是四言,四言的诗歌表达的感

情也很有特色。现在我们在不改变诗歌原意的情况下,试着把现在的五言诗变成四言,然后再读,进行品味,比较一下诗歌改变前后情感会有什么变化?

(生小组讨论把五言诗改成四言诗)

……

(老师把原诗五言和改后四言诗写在黑板上,学生对比读。)

涉江采芙蓉, 兰泽多芳草。 采之欲遗谁? 所思在远道。 还顾望旧乡, 长路漫浩浩。 同心而离居, 忧伤以终老。	涉江采莲, 兰泽多草。 采之遗谁? 所思远道。 还顾旧乡, 长路漫浩。 同心离居, 忧伤终老。
--	--

师:好,现在,我请两位同学一起读,一个读四言,一个读五言,同学们仔细听,细细品味一下五言改成四言,诗的哪些方面发生了变化?

(生读)

生:老师刚才听读之后,五言诗的声调明显比四言诗延长了很多,像“欲”“在”“望”“浩”“而”“以”这些字表现得非常明显。

师:不错,同学们从诗句仅仅减少一个字,就感觉到诗句的语调变得短促,节奏也随之加快了。同学们再想一想,改变一字导致语调短促,节奏加快,最终会让原诗情感变得怎样?

(生争先恐后)

生:原诗情感徐缓的韵味消失了,主人公思念的苦苦味道没有了,四言诗在这种情况下不宜表达这种情感。

生:对呀,这可能就是“一字千金”的意思吧!^[25]

……

在授新课环节,教师从钟嵘对此诗评价“惊心动魄,可谓几乎一字千金”质疑入手——而学生我怎么没“一字千金”感觉?这个疑问就是教之乐与学之乐情知的基点和结合点,由此驱动,激起学生探求“一字千金”行动。教师根据教学内容、学生的认知需要而设疑,学生自然会产生探疑行动。教师因势利导,教以方法:五言诗改成四言诗。学生亲自实践:改写诗歌。而后对比诵读,体验诗歌变换后的味道,课堂氛围轻松、沉思、愉悦、自然。教之乐与学之乐以设

疑—探疑而统一、融合,随着疑问(认知)的解决,学生就会产生更浓厚的理趣(情趣),并由此驱动学生更深入认知,以进行下一阶段更高层次的知情融合,如此良性循环。探“乐”的过程由表及里,趣而有疑,探疑得乐,正所谓“山重水尽疑无路,柳暗花明又一村”。反之,教学就会走向反面而变成教学之苦。

在此教学环节,设疑—探疑—解疑的探究活动是创造和谐愉悦教学过程之乐的有效路径,这有别于课堂导入的兴趣激发,此环节侧重课堂探究的理趣诱导。如此教学,师生认知与情感就会发生共振,在课堂上,师生共创的和谐愉悦的教学状态——教学过程之乐就会出现。

可见,在教学过程之乐中,学生从感官快乐不知不觉地转变为在思辨中获得快乐,进而发展为理性的智慧之乐。这正是教学过程之乐的过程得以持续的根本原因。当然,教师还要根据学生的不同需要逐步引导扩大学生的兴趣,这些需要包括求知需要、成功需要、(成功机会、胜过他人,超越自我)创造需要、审美需要等。

(三)课堂教学过程之乐的审美评价

对教学进行评价,斯宾塞对此有过精彩的论述,他说:“作为评判任何培养计划的最后考验时,应该提出这样一个问题:它是否在学生中间造成一种愉快的兴奋?在拿不准一种特殊方式或安排是同上述的各原理协调,还是同某种其他原理更协调的时候,稳当的办法是依靠这个标准。尽管从理论上讲,某个做法似乎最好,但如果它不引起兴趣或比其他办法引起较少的兴趣,我们就应该放弃它。”^{[26](P64)}“愉快的兴奋”作为一种内驱力推动教学过程自然展开。“是否在学生中间造成一种愉快的兴奋”确实是判断教学过程之乐应有之准的。

教学过程之乐的评价,首先,教师要以发展的眼光,欣赏学生,让学生感到心悦诚服。教学过程之乐的评价要“以学定评”“让学生满意”替换传统的“以教定评”“让教师满意”。把教学过程之乐的评价当作教育学生、提升自我素养的一项重要内容而不仅仅是一种手段。其次,对教学过程之乐评价要有审美价值。教学过程之乐的审美评价是指评价能够给“相关者带来感情上精神上的愉悦,不仅评价者感受到了教学事件、教学活动的美及其精神上的愉悦,并能把这种美、精神愉悦传递给更多的人,更加能够引导评价对象在美的精神指引下达到更高的发展水平。”^[27]因此,教学过程之乐的评价一定要考虑学生的需要。这种评价方式对于小学生来说尤为重要。

因为这种教学评价关注的是鲜活的独特的生命个体,关注人的整体发展和审美体验,关注复杂情境中人的生命体验,是一种质性评价。

上述三点从历时的角度对教学过程之乐的导入、授新课、评价等环节作一个断切面论述。其实教

学过程之乐的过程是动态的且不断发展变化的,还需要对教之乐、学之乐以及教学过程之乐相互纠缠融合的过程作一个更加深入的研究才能描述清楚,进而揭示出其中规律。

参考文献:

- [1] 郭 戈. 我国的乐学思想传统[J]. 课程·教材·教法, 2014(5):13.
- [2] 吕 达, 刘立德, 邹海燕. 杜威教育文集(第1卷)[M]. 北京:人民教育出版社, 2008.
- [3] 倪谷音. 愉快教育[M]. 上海:华东师范大学出版社, 1992.
- [4] 卢家楣. 情感教学心理学原理的实践应用[M]. 上海:上海教育出版社, 2002.
- [5] 卢家楣, 陈焕章, 王维臣, 倪谷音. 论“愉快教育”的基本特征[J]. 教育研究, 1994(9):49-53+63.
- [6] 卢家楣. 学习的苦乐观新论[J]. 教育研究, 2000(10):48-53
- [7] 周彩霞, 杨 晶. 乐学教学艺术探析[J]. 教育理论与实践, 2008(26):49-50.
- [8] 邱葆珍. 谈教学过程中的“乐教”原则[J]. 教育与职业, 2007(26):158.
- [9] 郭 戈. 西方快乐教育思想之传统[J]. 课程·教材·教法, 2015(3):17-25+47.
- [10] 万小龙, 周红艳. 雷歇尔的辩证法思想探析——过程的辩证法与辩证的过程论[J]. 马克思主义与现实, 2017(4):102-107.
- [11] [捷克]夸美纽斯. 大教学论·教学法解析[M]. 任钟印, 译. 北京:人民教育出版社, 2006.
- [12] 陈庆康, 杨润勇, 杨洪林. “激、探、用、悟”自主乐学课堂模式理论与实践探究[J]. 教育理论与实践, 2017(32):52-54.
- [13] [瑞士]皮亚杰. 结构主义[M]. 倪连生, 王 琳, 译. 北京:商务印书馆, 1984.
- [14] 张楚廷. 课程与教学哲学[M]. 北京:人民教育出版社, 2003.
- [15] 郭 戈. 兴趣课程观述评[J]. 课程·教材·教法, 2012(3):3-11.
- [16] [德]哈贝马斯. 认识与兴趣[M]. 郭官义, 译. 上海:学林出版社, 1999.
- [17] [美]萨拉·布朗·韦斯林. 来自美国最优秀教师的建议[M]. 北京:中国青年出版社, 2010.
- [18] 王守仁. 王阳明集(上)[M]. 王晓昕, 赵平略, 点校. 北京:中华书局, 2016.
- [19] [美]斯宾塞. 斯宾塞快乐教育书[M]. 张建威, 十一的, 译. 北京:中国妇女出版社, 2009.
- [20] 纪伯伦. 先知·沙与沫[M]. 钱满素, 译. 北京:北京十月文艺出版社, 2005.
- [21] 李如密. 关于教学美创造的三个基本问题[J]. 教育理论与实践, 2009(4):39-44.
- [22] 申祖胜. 王良“乐学”思想探论[J]. 孔子研究, 2017(1):110-120.
- [23] [美]泰 勒. 课程与教学的基本原理[M]. 施良方, 译. 北京:人民教育出版社, 1994.
- [24] 张焕庭. 西方资产阶级教育论著选[M]. 北京:人民教育出版社, 1979.
- [25] 李 季. 《涉江采芙蓉》课例[DB/OL]. <http://1s1k.eduyun.cn/portal/redesign/index/index.jsp?sdResIdCaseId=ff808081574588d8015745b45ed6017b&t=2> (2018-04-28)
- [26] [美]斯宾塞. 斯宾塞教育论著选[M]. 胡毅, 王承绪, 译. 北京:人民教育出版社, 2005.
- [27] 李彩彦. 美学取向教学评价研究[D]. 重庆:西南大学, 2014.

An innovative study of the enjoyment of teaching process

LI Ji, HUANG Wei

(School of Education, Nanjing Normal University, Nanjing, Jiangsu 210097, China)

Abstract: Teaching gives rise to joy when both teacher and students find what is taught real pleasing. In this process of teaching, scientificity and artistry of teaching, and the cognition, emotion and psychology of learning are integrated to form the so-called enjoyment of teaching and learning. Therefore, it can be concluded that in classroom teaching, the enjoyment of teaching is effective and its own merits manifest unique values.

Key words: enjoyment of teaching-learning; teaching; learning; integrated cognition and emotion

[责任编辑 霍素君]