

论中小学传统文化教育的内容与课程组织

◎王立刚

摘要：传统文化不同于传统文化教育，实现从传统文化到传统文化教育转变的核心概念是课程设计或者课程组织。基于教育实践的视角，传统文化教育内容的组织可以分为横向组织和纵向组织两个方面。在横向组织上，可以按照一定的标准对传统文字、传统艺术、传统工艺等传统知识与文化进行筛选，形成适合的内容模块；在纵向组织上，可以按照学生的年龄特点，对传统文化教育内容进行排列，形成具有阶段性的教育内容。

关键词：传统文化；传统文化教育；教育内容；课程组织

中图分类号：G423.06 **文献标识码：**A **文章编号：**2095-5995 (2017) 08-0009-05

经过 20 余年的发展，传统文化教育已经在中国大面积地铺开。在此过程中，也曾有过伴随着传统文化教育的兴盛而展开的各种争论，但是很少有人关注教学实践层面的传统文化教育问题。2013 年 10 月，北京市教委发布的《2014—2016 年高考高招改革框架方案（征求意见稿）》已经明确提出了要“注重对中华民族优秀传统文化的考查”。传统文化教育内容整体进入中小学校已然呼之欲出，也有越来越多的教育者开始对传统文化感兴趣，但是许多身处教育一线的老师甚至还不知道到底哪些传统文化的内容是可以教的，不同内容应该教给哪些年龄阶段的儿童才更合适。事实上，单纯意义上的传统文化不可能直接成为教育内容，也不可能适应课堂教学，更不可能适应不同年龄特点的儿童，从传统文化到传统文化教育需要经历“课程化”的组织过程，只有这样，传统文化知识才能适应儿童的需要，真正成为教学内容。

一、传统文化教育中的课程意识

传统文化所涉及的内容包罗万象，不同的人对于哪些内容更适合某一年龄阶段的儿童的看法可能截然不同，但是无论如何，所有人都承认，并不是所有的传统文化知识都可以随意拿来教给任意年龄

阶段的学生。事实上，不仅不同年龄阶段的学生需要学习不同的知识，而且不同的学生有着不同的天赋与家庭背景，因此每个人最擅长学习的知识内容也可能有所不同。同时，古往今来，人类积累下的知识是无穷无尽的，但是学校教育有自身的限制条件，一个人在学校这段时间里，所能学习的知识总量也是有限的。所以，哪些知识适合哪些学生的需要，这需要专门的研究和梳理。

传统文化与传统文化教育是两个概念，那么从传统文化的内容到传统文化教育的内容就必然要经历一个筛选和组织的过程，这一筛选的过程不仅需要考虑学生，而且需要考虑社会背景、国家需要等各方面因素，只有经历这种筛选和组织，传统文化知识才能适合儿童、适合课堂教学的需要，而在此之前的所有传统文化内容，还只是一种文化的内容，并不等于教育内容。

实现从传统文化到传统文化教育转变的核心概念是课程设计或者课程组织。《简明国际教育百科全书》认为“课程设计是指拟定一门课程的组织形式和组织结构”，“广义的课程设计包括基本的价值选择，具体层次包括技术上的安排和课程要素实施”。^[1]而课程组织的概念也与此接近，比如我国台湾学者黄政杰认为，“课程组织是将课程的各种要素

或成分妥善加以安排,使其力量彼此谐和,对学生学习效果产生最大的积累作用”^[2]。所以,传统文化课程设计或者课程组织在本质上即是将传统文化知识,按照教育的需要,进行重新梳理、加工和组织。此种筛选与组织即是传统文化教育中的课程意识,有了这种课程意识,传统文化教育才能最终告别随意性,走向严肃、科学、合理。所以,完成从传统文化到传统文化教育的转变,是当前传统文化教育研究的最紧要任务。

从理论上来说,传统文化教育必然可以成为一门专门的课程,因为传统文化本身有独立的逻辑和体系,既有知识性的内容,也有工具性的内容,还有技能性的内容。正因为此,传统文化教育不是“传统文化主义”教育,不是“传统文化精神”教育,传统文化教育要实现的目标也不可能通过其他学科的“体现”或者“渗透”就能完成,更不可能仅仅通过简单组织几次能够体现传统文化精神的课外活动就能完成。传统文化教育的内容需要经过严格的课程设计,形成适合各年龄阶段的儿童学习的体系。

当然,课程所指的范围很广,不一定必须是课程表上的一门课,不一定必须是课程标准。传统文化课程的内容组织,更侧重于指一个从理论指向实践,并且需要同时考虑教学实践的每一环节的系统研究。对于教育实践而言,即是一种课程意识。具体来说,传统文化课程设计可能主要包括三个步骤,第一步即是对所有的传统文化内容进行梳理和分类,尽管这些内容是不能穷尽的,但是为了教育教学的需要,必须进行初步的梳理,形成传统文化的分类体系;第二步,按照教育的需要筛选出适合不同年龄阶段、不同特点儿童需要的传统文化内容,形成适合教育的传统文化内容;第三步,将适合教育的传统文化教育内容按照学校教育或者其他教育形式的需要进行组织,形成适合具体教育实践需要的传统文化教育内容。

二、传统文化教育内容的筛选条件

从传统文化的内容到传统文化教育的内容必然要经历筛选与淘汰,而这一筛选的过程也不是随意的、盲目的,具体来说,不同类型的传统文化内容各自都有严格的筛选条件,唯有符合一定条件的内容才能成为传统文化教育的内容。

(一) 作为文字、文献的传统文化内容

作为文字、文献存在的文本内容是最重要的传

统文化教育内容来源,但并非所有的传统文化文本文献都可以成为传统文化教育的内容,传统文本文献主要有文艺、史学作品,传世经典、学术著作、宗教文献等几种。其中适合课堂教学的文学作品需要符合拥有意境美、感情美、文字美、情节美、形式美的某一种要求,需要符合中小学生的认知与教师课堂教学的需要。同时,凡是有以下问题之一的,该作品即视为不合适:(1)作品形式上过长或者过短,过于庞大或者微小。在40分钟一节课内难以学完,至少连其中一个完整的片段都难以学完为过长,短小不能引起学生兴致则为过短。(2)作品内容主观和取向偏激的艺术派别,过于注重形式缺乏内容的艺术派别。(3)艺术作品形式不规范,文学作品存在文字重复较多、难字多、生僻字多、通假字多、异体字多、多音字多等问题。(4)形式上存在可能引起人反感、厌烦、模糊混乱、畏惧、不可知等负面和极端感情的地方。(5)存在不适合儿童学习的内容,如言情味过重,享乐主义、太过消极,有暴力倾向和色彩,有民族争端,不符合国家统一的需要,存在政治上有争议的问题,存在政治敏感问题,政治倾向过于明显。(6)过于空洞、矫揉造作的内容,过于抽象不易理解的内容。(7)存在不容易认识的意象、事物,存在丑陋的意象、事物,存在过于奇怪的意象或事物,存在鬼魅、灵异等内容。(8)当代不存在的生僻、陌生事物过多的内容。(9)不合理地呈现恐惧、绝望、愤怒、怨恨、嫉妒、暴躁、懒散、疑惑、沮丧、痴呆、癫狂、慌乱等感情和反应的内容。(10)存在较多不符合一般习俗的道德观念和伦理观念,违反人类的基本价值品质的内容。(11)不合理地呈现哭泣、昏厥、痴迷、虚弱、死亡、生病等生理反应的内容。(12)内容上只有空洞的赞美,缺乏情节变化。(13)存在严重的认识错误、知识错误、常识错误等。(14)不易讲解、无法讲解,或者不需要讲解的艺术作品。

在文学作品中,相对最符合上述条件的是先秦儒家经典著作,先秦主要子部著作,部分传统蒙学读物与诗词曲赋等。其中适合中小学课堂教学或课外阅读的史学作品需要符合以下标准:(1)广为流传,且具有代表性。(2)内容或思想的价值经久不衰。(3)代表了中华民族的优秀性格和品质,代表了高尚的道德。(4)富有智慧性。(5)思想积极。凡具有以下内容的文献不能作为教育内容:(1)崇尚诈伪等道德取向。(2)带有消极意味与多神灵异

色彩,含有否定一切和不可知论思想,负面感情描述过多。(3)暴力倾向和暴力描述。(4)内容空洞,说教色彩过重。(5)丑陋事物过多。(6)太长或者太短,太简略或者太复杂。(7)秦汉以后的非真实故事,秦汉以后的传说、小说、寓言故事,当代人加工后的作品。(8)有民族问题、政治问题、边界问题。如果单纯作为故事出现,则需要同时满足情节富有变化,能引人入胜,避免单纯玩弄文字游戏,或过于注重文字形式,而没有情节的内容。

(二) 作为知识存在的传统文化内容

传统文化知识内容庞大,但是对于传统文化教育来说,并不需要所有学生对所有知识都能精通,传统文化教育主要担负普及基本知识,引导学生进一步学习的任务。因此,传统文化知识的选择应满足以下条件:(1)体现中国传统文化特点,或者为他种文化所没有。(2)与传统社会、传统生活直接相关,能显示出传统社会、传统生活的特点。(3)具有实用价值,或者与当前生活比较切近,容易引起学生的学习兴趣。(4)可以为认识和理解传统社会提供基础或背景支持。(5)是传统社会流传下来的精华内容。(6)在内容深度处理上灵活性较好,可深可浅,适合用来教育。(7)具有一定的理论性,成系统,有逻辑,适合教学需要。(8)流传较广。相对最符合上述条件的内容主要有古代传统习俗、古代物质生活和精神生活的知识、古代社会制度、古代科学技术知识等。

(三) 作为技艺存在的传统文化内容

传统技艺、传统游戏等教育内容的筛选需要符合以下标准:(1)没有较大危险。避免在低年级学生中使用较锐利的刀子,避免使用容易带来危险的器械。(2)不会带来暴力倾向。避免可以用作暴力工具的游戏玩具和具有攻击性质的工艺品,比如弓箭、弹弓等。(3)不会带来不良的生活习惯,避免纯粹的奢侈品的学习。(4)避免使用的材料过多、过大、过于复杂、过于细微、过于稀缺、过于昂贵等。(5)避免过于复杂、大部分孩子学不会的技术。如彩绘类的工艺可能不太适合大多数孩子学习。(6)避免所学技术处于保密状态、不流行,完全没有实用价值的技术。(7)避免对工具过于依赖的技术。比如金属冶炼类的传统工艺就不适合中小学学习。(8)避免过度依赖天分的“巧”和技术性较差的工艺。比如糖塑、面塑之类的技艺可能不太适合儿童学习。(9)避免枯燥乏味、工序过长的技术。各种

漆器、瓷器的制作可能因为工艺复杂而不适合儿童学习。(10)尽量选择需要同时动手和动脑、所需材料简单易得、工序简单、富有趣味、传承广泛,大部分孩子可以学会,具有游戏性的工艺。

三、传统文化教育内容的组织

传统文化教育内容的组织可以分为横向组织和纵向组织两个方面。在课程理论中,“范围一般是指课程的横向组织(horizontal organization),是指课程所涵盖的内容的宽度和深度。它描述学生在不同的学习领域需要花费多少时间。”“序列是指课程内容的纵向组织(vertical organization),指学习内容和学习经验在有机联系中的表达次序,需要综合运用学与教的心理学原理,使课程内容的编排顺序和联系关系适合学习经验发展的特点。”^[3]

(一) 横向组织

由于不同地域、不同学校拥有不同的文化积累,不同学生拥有不同的身心特点与成长背景,此外,由于课程本身即分为正式课程和非正式课程(课外活动、校园环境建设等),所以具体来说,传统文化教育内容的横向组织,首先需要考虑必修与选修的内容,这些内容的形成也需要有一定的条件。

适合选修内容的传统文化内容应具有这些特点:

(1)区域性较强,对本区域的社会背景、社会习俗知识依赖较强;(2)技能性较强,需要一定天赋,这主要包括各种传统工艺、传统艺术等。选修内容的组织形式可能有两种:一种是在总体框架下的必选内容,另一种是在总体框架之外的可选内容。必选内容是在总体框架内的内容。可选内容是在总体框架之外的内容,比如某学校开设的校本选修课程。因此,传统文化教育的选修内容大致是在全国统一框架的基础上,由各地、各学校分类提供适合不同学生特点的多样的可供选择的传统文化教育内容。

作为必修的内容应具有这些特点:(1)对学生认知获得和行为养成起基础作用或工具作用的内容,比如各种传统文化基础知识、传统语言。(2)能够通过学习同时带来知识获得、行为养成、文化传承、道德认知、人生观念形成等多方面的结果的内容,比如经典文本的学习。(3)不需要过多天赋、地域色彩不太强,绝大多数学生经过学习可以掌握的内容。(4)适合班级授课制,贴近生活,容易引起学生兴趣的内容。(5)为全人类所公认的学校教育必须学习的内容,比如基本道德行为习惯的养成。(6)

作为传统文化基础内容的传统学术。总而言之,适合传统文化必修内容的部分主要包括以下几方面:

- (1) 以语言文字形式呈现的文学作品、经典文献等。
- (2) 一般传统文化知识。
- (3) 基本传统行为规范或价值取向。
- (4) 具有共通性的传统技艺。

(二) 纵向组织

根据以上传统文化教育内容的横向组织,传统文化教育内容主要可以分为文本学习部分、传统知识部分、传统文艺部分等,分别对应工具性内容、知识性内容和技能性内容。在此基础上,从纵向组织的角度,应注意针对不同年龄阶段的学生,选择不同的传统文化教育内容,以保证传统文化教育内容的针对性和适切性。当然,每位学生的成长过程都是始终连贯的,但是不能否认的是不同年龄阶段的学生具有不同的心理特点,这是所有教育内容选择必须考虑的基本前提。

从最简单的角度,从学前至高中,学生的成长至少可以分为学前至小学低年级阶段,小学中高年级至初中阶段,高中至大学阶段等三个阶段。这三个年龄阶段的学生之间存在明显的差异性。

1. 学前教育至小学低年级

此阶段学生的特点如下:(1) 主要依靠感觉感知世界,依靠游戏的方式认识世界,能够认识简单形象,但是容易形成刻板印象,不具有推理能力。(2) 语言能力逐渐成长,日趋完善。(3) 参与意识极强,希望参与社会生活的愿望强烈,但是有时候以自我为中心。(4) 拥有很好的模仿能力和记忆力,道德意识不明显,认识不到社会规则背后的问题。

此阶段传统文化教育内容选择的原则:(1) 生活化、趣味化。最切近生活,最有趣味的内容应该放在学前与小学低年级。(2) 简单化、实用化、具体化,不涉及矛盾和争议,不涉及抽象的理论。(3) 注重游戏性、模仿性与参与性。(4) 需要记忆、背诵的内容。(5) 需要注重规范、习惯的养成。

此阶段传统文化教育的具体内容如下:(1) 诵读模块内容:①朗朗上口、合仄押韵的诗文、蒙学读物。②切近生活的内容。③内容所涉及的对象比较简单。④有助于基本规范养成。⑤可以为之后的学习提供基础性的知识。(2) 知识模块内容:①贴近生活,比如时令习俗。②对之后的成长起基础性作用的内容,比如基本行为规范。③与本地区、本学校密切相关的人、事、物。(3) 技能模块内容:①趣味性,切近生活。②简单、可操作。③可以提

高学生的动手能力、参与能力、合作意识。④适合该年龄段的游戏。

2. 小学中高年级至初中阶段

此阶段学生的特点如下:(1) 逐渐开始拥有思考是非的能力。(2) 思维和身体发育逐渐加快速度,进入快速成长期。(3) 逐渐拥有抽象思维和逻辑推理能力,开始拥有抽象记忆。(4) 自我意识逐渐强烈,容易受到外部环境影响,情绪波动较大。(5) 有了简单的分辨善恶的能力。(6) 性别意识逐渐强烈,并成为影响行为的重要因素。

此阶段传统文化教育内容选择的原则:(1) 基础性,能够为今后的学习奠定基础。(2) 效果性,学生能从学习中感觉到自己的进步。(3) 有助于是非判断,能对学生善恶观念的形成起到帮助,有助于分析问题的能力的培养。(4) 有助于学习方法训练和兴趣开发。

此阶段传统文化教育的具体内容如下:(1) 诵读模块内容:①从蒙学读物、韵文逐渐过渡到义理性质比较明显的读物。②流传较广的读物。③涉及基础知识的蒙学读物。④内容相对简单的经典读物。(2) 知识模块内容:①与古代生活、社会、科技等方面有关的知识,由此培养学生学会理解一种与当代不同的生活,进而理解他人生活,完善自我文化意识和文化交流意识。②有助于学生形成完善的自我意识和独立意识的知识。(3) 技能模块内容:①有助于学生形成专注的习惯。②能促进思维和智力发展。③注重实用性,注重与社会融入一体,注重一种能否得到社会尊重的艺术的学习。④为生活审美和艺术奠定基础。⑤注重身体协调性的培养和耐力的提高。

3. 高中至大学阶段

此阶段学生的特点如下:(1) 思维逐渐成熟。(2) 行动趋向理性。(3) 身体发育逐渐停止,逐渐从青春期过渡成为成年人。

此阶段传统文化教育内容选择的原则:(1) 注重理论性、学术性、钻研性,可以增加学术界尚没有确定答案的学习内容。(2) 注重社会性和终身影响性。(3) 注重个性化,可以按照男女生、文理科、不同发展方向,选择内容。

此阶段传统文化教育的具体内容如下:(1) 诵读模块内容:①注重核心典籍,逐渐进入较有难度的典籍,注重学术界尚未有结论的有关理论性问题的探讨,提高学生的内在兴趣。②注重系统性、专

门性、深入性,要求完整地阅读几种最核心的著作。

③注重思维发展和终身观念的养成。(2)知识模块内容:①注重对古代社会的理解,有助于理解不同社会的能力的培养,有助于理性的社会参与和问题解决能力的培养。②有助于学生感觉到自己对周围环境的影响。③注重抽象的内容和理论性,注重与古代传统文化中理论性质比较明显的部分的学习。④引导对没有结论的问题的思考,注重创新。(3)技能模块内容:①注重艺术性、专门性,着重发展出某项艺术专长。②注重内在趣味性,真实趣味性。③注重实用性、职业性。④鼓励具体层面的创新。⑤培养交流、讨论和探讨问题的能力。

由此,每个阶段的几个模块在内容上相互联系,不同学段同一模块内容难度和复杂程度逐渐提升。同一内容在不同学段以螺旋形式呈现,可能略有重复。当然,上述的内容可以根据时间的多少进行调整。上述三个阶段只是最基本的划分,当然还可以进行更为仔细的梳理,直至细化到每一节课。教育内容的选择是一项系统工程,上述所列只是提供了传统文化教育内容形成的基本思路,更为详细的研究工作还有更多。

四、结语

对教育实践来说,传统文化教育内容实现课程化可能面临一些反对的声音,比如最重要的一种观点认为传统文化教育课程将会增加学生的负担。但是,今天许多家长会在课余时间主动花钱将自己的孩子送到某个培训机构补习传统文化教育,各类学校、甚至地方政府已经开始开展大量的传统文化教育活动,如果再认为传统文化课程会加重学生的负担显然已经不合时宜了。要知道,学生的负担主要不是来自课上,而是来自课下,而现在的问题也已经不再是传统文化教育是否会增加学生负担的问题,而是如何通过有效的课程组织减少学生负担的问题了。

现实的情况是许多人希望学习传统文化,而学

校及教育机构在正式的课堂教学之外花很多时间组织的学习活动,学生从中只能学到一点皮毛,效率很低,浪费很多时间,这实际上是在变相提高学生负担。反过来,假如有一门专门的课程,可能哪怕每周只有一节课,但是所有的传统文化内容都能被整合进来,形成相互联系的统一整体,学生从中可以学到很多知识,而学生负担并没有提高多少。

在所有的教育内容中,最需要进行课程组织与设计的应该是最重要的教育内容,因为课程设计、教学内容的组织化意味着效率,通过系统的组织而形成的课程有助于提高儿童的学习效率,而提高效率意味着减少浪费,减少浪费意味着减少负担。传统文化教育的所有问题到最后都将成为教育实践的问题,实践问题的解决要依赖于从教学实践出发的研究,按照教育的需要对传统文化的内容进行梳理和组织,形成适合教育一线需要、适合不同儿童需要的传统文化教育内容,是当前传统文化教育研究的紧要任务,只有解决了传统文化教育内容的形成这一问题,才可以为各级学校的传统文化教育确立规范,示以准绳,匡其趋向,也可以对各级各类学校特别是中小学校的传统文化教育课提供指导,使之健康、持久、有效地开展,并进一步激发人们认识传统文化的价值,激发其对传统文化的兴趣,提高其传统文化素养。

(王立刚,北京师范大学文化创新与传播研究院,北京 100875)

参考文献:

- [1] 江山野. 简明国际教育百科全书(课程卷)[M]. 北京:教育科学出版社,1991:1.
- [2] 黄政杰. 课程设计[M]. 台北:东华书局,2000:288.
- [3] 全国十二所重点师范大学. 课程论[M]. 北京:教育科学出版社,2007:171.