

小学音乐教育中的生成性课程资源开发思路

黄东升

(山东潍坊锦海小学 山东 潍坊 262737)

【摘要】为了深入开发小学音乐教育中的生成性课程资源,让小学生的音乐鉴赏能力和艺术素养得到提高,要对音乐课程资源进行有效整合。为此,本文对小学音乐教育中课程资源形成的规范性、可教性和可塑性因素进行分析,希望能够促进我国小学音乐教学的良好发展。

【关键词】小学;音乐教育;生成性课程

中图分类号: G622

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2017)10-0217-01

目前我国音乐教学中所指的课程资源主要分为两种形式:第一种是外部课程资源,第二种是内部课程资源。两种资源均是在课堂进行的过程中形成的。现阶段我国小学音乐教学中,课程资源的形成便是在音乐教学这一动态过程中发展起来的。然而,当前我国小学音乐教学还存在着一定问题,必须在课程资源生成的过程中注意以下几点。

一、小学音乐课程资源开发要注重规范性

在小学音乐教学中进行生成性资源开发是一项极为复杂的过程,为了能够保证音乐课程质量,教师一定要在音乐课中对教授的内容进行严格的规划,确保音乐课程的总体规范性。生成性课程资源的开发需要经过严格的约束,对小学音乐的课程资源进行严格的筛选,从学生的心理层面出发,深入分析小学生的心理,进而有针对性地进行教学设计。此外,生成性课程资源的开发还需要从学生的学习兴趣着手,科学地对课程进行设计规划,提高学生学习音乐课程的积极性与主动性^[1]。

为了让生成性课程资源的开发从学生的兴趣和心理出发,便需要不断创新教学方式。例如,教师在对小学六年级学生讲解《白帆》时,要充分调动学生学习的积极性,先对《白帆》的曲子进行弹唱,让学生对曲子的特点进行评述和分析。之后,教师可以将学生进行两两分组,让两个学生对《白帆》进行合作练习,一个学生弹奏,另一个学生歌唱。通过规范化的教学模式,使小学音乐生成性课程资源的开发得到规范性保障。此外,教师要对每个学生的心理进行分析,从中明确学生喜爱的风格,进而促进学生音乐学习质量的全面提高。

二、小学音乐课程资源开发要注重可塑性

可塑性是生成性课程资源开发的重要影响因素,在音乐教学中要尽量把一些创新型和实用型的资源落实到音乐教育中,从根本上促进音乐教学质量的提高。生成性课程资源的开发过程同样如此,需要对所教授的音乐知识进行不断探索与分析,通过实践性的尝试明确小学音乐教学的实用性,对音乐教学中知识点的问题进行挖掘,并针对性地找出解决措施。如此循环往复,直至找到科学的办法进行音乐教学,才能够使科学合理的音乐教学资源为小学音乐课堂作出实际贡献,并推动音乐教育中生成性课程资源的开发。

在音乐课堂教学时,教师可以尝试先从风趣的语言着手。语言是知识传播的重要“工具”,教师通过风趣的语言

可以极大地提高学生学习音乐的积极性和主动性。不仅能够愉悦学生的身心,更能激发学生音乐素养的培养。此外,教师还可以通过美术资源对相应的音乐曲目进行教授,让学生在聆听音乐的同时去观看相应的图片^[2]。例如,教师在教授六年级音乐教材中的《茉莉花》时,将相关的茉莉花视频与图片进行PPT放映,学生在直观的茉莉花影像中欣赏茉莉花歌曲,能够极大地加速音乐生成性课程资源开发的进度。

三、小学音乐课程资源开发要注重可教性

音乐课程的资源多种多样,但并非每一种资源都适合小学生学习。为此,在小学音乐教学过程中,一定要明确生成性课程资源开发的可教性,唯有可教性的保障才能够决定该课程资源是否适合小学音乐教学。众所周知,小学生对中国传统非物质文化的兴趣并不浓厚,这便对学生的非物质文化遗产历史教学产生了一定的困难,为此,必须通过相关的背景音乐教学,让小学生了解我国非物质文化的魅力。

例如,为了提高学生对我国京剧的认识,便要让学生在聆听与演唱的过程中明确我国音乐文化的独特魅力。教师在音乐课中对《京剧唱腔联奏》进行教学时,为了让学生对《京剧唱腔联奏》中的行当唱腔进行了解,可以将传统京剧唱腔与现代京剧唱腔相融合,让学生在对比过程中体会到我国京剧音乐的独特韵味。学生在学习的过程中了解京剧行当的几个标志性人物,使音乐教学中生成性课程资源开发的效率得到提高^[3]。

四、结语

小学音乐教学是当前我国教育界关注的重点科目,小学音乐教育质量的高低直接影响着学生综合能力和音乐鉴赏能力的提高,良好的音乐教学会对学生的全面发展起着积极的推动作用。其中,生成性课程资源的开发是我国当前小学教育的重点环节,必须要规范、科学地对其进行探索与限制,进而开发出有利于小学音乐教学良好发展的课程资源。

参考文献:

- [1] 冒晓燕. 小学音乐教育中的生成性课程资源开发探讨[J]. 中国校外教育, 2014, 01(31): 160.
- [2] 侯建强. 论生成性课程资源的开发与利用[J]. 山西师范大学报(社会科学版), 2014, 11(S4): 195-196.
- [3] 胡庆生, 李佳音. 中小学音乐课中声乐教学法的应用初探[J]. 音乐生活, 2013, 05(09): 79-81.