

实施多元课程 培养博雅学子

——上海市松江区民乐学校课程建设掠影

谢红新

教育学者肖川曾直言：“教育内在于一个人文的世界。在这个世界中，教育的方向和效果更多地取决于学校的信念和期待。”无论是信念还是期待，都指向了办学中一个至关重要的方面，那就是办学宗旨和育人目标。上海市松江区民乐学校在谢红新校长的带领下，提出了要办有“魂”教育的主张，倾力培养“博雅明理、乐学善思、笃行致远”的现代“全人”。学校从课程建设入手，发展“EDU”课程，着眼于学生核心素养培育，致力于学校课程文化建设，聚焦于教育品质的提升，让一批批有民族灵魂、有世界精神的优秀人才从这里起飞，远航！

探索求真，三乐·六美，让课程凸显学科魅力

只有丰富的课程，才能让学生有多元选择、全面发展、个性发展的可能。民乐学校力图通过“EDU”——全线提高（Excellence）、全面发展（Development）、全程育人（Universe）三个英文单词的首写字母的统合——课程体系科学化建构与实施，来实现民乐教育的有“魂”和高品质。

学校首先着眼于基础性课程的校本化实施，有序、稳妥地推进学生高品质思维培养的课堂教学探究。其次着眼于学生体验性课程的开发，学校充分开掘师生优势智能，积极建构全人教育“EDU”课程体系。对应“三乐”——乐学、乐思、乐创，学校积极建构“三乐·六美”课程群：“育德美心”课程群、“怡文美情”课程群、“科创美智”课程群、“尚雅美艺”课程群、“健体美形”课程群和“崇思美行”课程群。“美心”，开发融合德育目标的“育德美心”课程群。推进实施德育特色项目建设，深入挖掘项目中与学生核心素养培育相契合的点，形成分年段的德育课程及实施策略。目前，已经形成悦读课程、“健康与幸福”课程、“学校的主题月”行为规范教育课程等系列课程。“美情”，开发融合人文底蕴的“怡文美情”课程群。落实“书香领航计划”，积极开展“中华经典诵读”活动。筹备编撰“晨诵夜吟”人文读本，遴选诸多中国古典文化作品，例如诗、词、曲等，根据学段特点、主题情感以及吟诵方式等进行分层梳理编撰，构建人文精品课程。“乡土历史”读本的编写，促进了学生文史素养的提升。“美智”，开发融合创新能力的“科创美智”课程群。为满足学生优势智能发展的需要，不断完善融合创新能力培养的课程内容与学习形式，学校开设了“数学与思维”“防震减灾”“EFP”多机位摄制等各类拓展课程。让学生在课程学习中实现创新智能的激发，从小养成爱科学、学科学、用科学的品性。“美艺”，开发融合高雅情趣的“尚雅美艺”课程群。增强学生艺术审美体验，培养学生艺术审美情趣，培养“博雅明理、乐学致远”的民乐学子，是学校课程建设的重要追求。学校已经形成“一管独秀、众花争艳”艺术特色态势。作为松江区仅有的一支学生管乐团——“鹿鸣”管乐团，曾获上海市第十届管乐团队展演金奖、中国第十一届优秀管乐团队示范乐团奖。以管乐为龙头，以打击乐、声乐为两翼的“三乐课程”基本形成。此外中华书法、舞蹈、绘画等课程，也是特色鲜明。“美形”，开发融合强健体质的“健体美形”课程群。为增强学生体能，强健学生体魄，学校挖掘各类资源，通过外聘、内培教练，开发各类体育课程。击剑、武术、轮滑、三大球、健美操、网球等拓展型课程的开设，既激发了学生的兴趣，又发展了学生特长。“美行”，开发融合社会资源的“崇思美行”课程群。为了让学生走出校园、深入社会，培养实践、探究能力，学校积极融合社会资源，开发了“今天去哪儿——剑客行”行走课程，按年段精心设计行走路线，利用周五下午开展活动。两年内足迹遍布“G60 松江科创走廊”“杜氏雕花楼”“上海航天所”“法院”等地，实现了校内、

社区、社会资源三融合，让学生在“行走”中了解社会、深入生活、探究自然、提升能力。

张扬个性，赋予特色，让课程具备实用价值

学校倾力打造形式多样、品质上乘的课程群，让更多学生找到更适合的教育和更好的发展方向，让丰富的课程促进学生“生理、心理、情理、伦理”的全面健康发展。在“六美”课程群的构建过程中，涌现了行为规范教育、击剑等一批特色鲜明、深受学生喜爱的特色课程。

具化行规教育，组织“主题月”活动。学校精心设计并开发了“育德美心”之“学校的主题月”行为规范教育德育课程，自主编制《主题月读本》，设置了分年龄段争章要求与评价机制，以行为规范“小能手”“小标兵”“小模范”的评选，切实增强学生行为规范的养成性、监督性与激励性！

提高安全意识，开设防震减灾课程。学校因地制宜，与松江区科技部门、区地震机构等积极开展合作，打造“防震减灾”教育课程。《防震减灾》校本教材的开发融合了初中地理、科学、小学自然等基础型课程的知识，作为拓展型课程纳入课程计划予以普及。同时，通过宣传周系列活动、科普夏令营等专题活动，让学生从小树立安全意识。学校也因此荣获“上海市防震减灾示范校”光荣称号。

传承优秀文化，开设书法课程。作为“美雅”课程群之一的“中华书法”课程，不仅能让学传承中华优秀传统文化，还可培养学生观察力、模仿力以及形象思维能力，纠正学生不正确的书写姿势。学校充分发掘优秀师资，编制小学硬笔和中学软笔两套书法教材，并在小学部和中学部开设课程普及学习。学校也因此荣获“中国教育学会书法教育专业委员会书法教育实验学校”称号。

发展体育爱好，开设击剑课程。作为全国体育传统项目学校，开设了“美形”课程群之击剑课程，并开发了校本教材。学校坚持“让外聘教练走进学校，让运动员走出学校”，积极探索横向上校运动队、二线运动队的有机融合互补，纵向上小学（一二年级普及）、初中（特长生）学段衔接的体教结合新模式。近年来，可谓硕果累累：曾荣获全国青少年比赛 1 个冠军、3 个亚军和 3 个季军，上海市比赛 50 多个冠军，为击剑运动培养了一批人才。

优化实施，灵活管理，让课程适合学生发展

创新课程的实施，离不开科学、灵活的管理。学校在课程实施中做到课程菜单丰富，学生选择自主，参与形式走班，课程评价多元；强化四定：定时间、定地点、定课程内容、定人员。学校的课程建设一重建构、二重开发、三重实施与评价，实现课程实施的“纵向衔接、横向融合”，从而保证了多元课程的有效实施。

纵向体现“一贯”，着眼于“梯队性”，采用“普及+提高+特长”培养的课程模式。比如：“鹿鸣”管乐课程是民乐学校受众广、影响大的艺术特色课程，由小号、萨克斯等 11 门子课程组成。其特点，一是梯队层级清晰。现已形成了管乐普及、管乐一团、二团三级训练梯队，其中一团、二团共有 280 名学员，纵跨 9 个年级。二是师资有品质。学校采取外聘、内培相结合的方式，特邀国家一级指挥为艺术顾问，上海市青年指挥家担纲常任指挥，聘请爱乐乐团等专业团队的 11 位教师担任专业辅导老师，学校 3 位音乐教师跟岗学习。三是训练管理有保障。一团、二团坚持每周日上午半天集训，学校安排 3 位教师跟团管理。校内，做到“天天练、周周演、季季展、年年赛”；校外，通过各类展演（上海市教育博览会展演、松江区迎春汇演等）、夏令营（观摩专业团队演出、赴台夏令营等），创造演出机会、开阔艺术视野、提升艺术品质。这种学习有监督、训练有保障、考评有规律的管理模式，确保了乐团梯队建设的有序和高水准。近年来，“鹿鸣”管乐团成果丰硕，为此，上海电视台进行了专题报道。民乐学校“鹿鸣”管乐课程，使民乐学生的学习生活更加精彩灵动。当然，除管乐外，学校网球队、击剑、篮球队、排球队、合唱队等亦是如此。

横向体现“融合”，着力于“系列性”，强化跨界、跨学科和实践探究。学校充分整合校内外资源，积极打造跨界、跨学科融合课程。通过各类实践、探究活动的开展，以期激发学生潜能，

发展学生潜质。融合课程实施做到：课程内容选择符合学生年龄特征；课程学习方式体现灵活、高效；课程效果评价及时到位。比如“今天去哪儿——剑客行”课程，学校根据学生年龄特征，开发了自然景观系列、人文资源系列、梦想科创系列等课程，旨在使学生以亲身实践的方式，发展学生核心素养。同时，“EFP”课程社团成员也积极参与其中，负责“今天去哪儿——剑客行”视频节目制作，通过校园电视台进行播放，使有限的参与机会惠及全校学生。

多元的课程，丰富的活动，科学的管理……在这里，学生们不仅受到了如沐春风的教育，还收获了成功的喜悦和成长的快乐。正是民乐人精巧的用心与博爱的情怀，使每个学生的个性得以张扬，兴趣得以培养，特长得以发展，品德得以塑造，为学生的终身发展奠定了坚实的基础。跋涉于“全人”教育的漫漫长路上，民乐人创新性的教育实践如一团炙热的火焰，映红了师生幸福的脸庞，也温暖了每一个热爱教育、关心教育的人。