

谈平面构成设计

湖南女子大学艺术设计系 陈敬良

随着人类文明的进步,设计艺术越来越受到人们关注,人民的生活需要艺术,好的设计艺术,不仅能提高产品的附加值,而且能使人们得到美的享受。新的时代,我们的产品设计、建筑设计、商品广告设计、室内设计、图书装帧设计和宣传设计等领域采用平面构成设计会显示出其特殊的视觉效果和社会功能。

一.什么叫平面构成设计

构成,作为现代的造型观念和手段,已在工业设计领域中广泛应用。构成实际上是一种造型活动,主要研究如何将造型的诸多因素,按照一定的规律和法则,组成富有艺术表现力和美感的造型形式。借助点、线、面(形)的组合,分割等手法,运用秩序美和规律排列来构成画面。造型严密、富有节奏,似乎抽象,但丰富多彩、不拘一格、引人注目。引导我们了解造型的观念,培养审美观,提高造型技巧,对设计艺术很有参考价值。

二.平面设计的发展简史

平面设计教育是二十世纪二十年代从德国开始的,中心地在德国韦玛的包豪斯(Bauhaus)设计学院。“包豪斯”一词是新造的德文,意思是建造房屋。它不但有物质上的含义,还有哲学上的含义。包豪斯设计学院是由瓦尔特·格罗佩斯于1919年创建的,1925年迁往德骚,1932年又搬到柏林,最后在1933年被德国法西斯取缔。校长格罗佩斯与一批教育家被迫移居美国,

在那里建立包豪斯第二,并培养了一批设计家,为美国设计艺术的崛起奠定了基础。接着,日本人紧步后尘,派人去美国接受包豪斯教育,使日本成为亚洲最早接受设计教育的国家,设计艺术达到当今世界水平。香港是在1967年开设设计教育的,几年间,设计教育蓬勃兴起,使工商业得到迅速发展。目前,世界一批有影响的设计家,不少是包豪斯出身或受其影响的。

包豪斯自创办迄今已有八十四年的历史了。在这八十四年里,由于受到包豪斯教育的影响,现代视幻艺术、工业产品设计及现代艺术教学领域,几乎都有包豪斯的后继者或支持者。在现代环境中,产品广告、印刷、包装、家具、室内建筑等,无不受到它的影响。

目前,我国商业界和其他设计领域,平面设计取得了显著成绩。设计家都在不断探索,利用它创造别致的外观现象,使今天的产品更加丰富多彩。

三.平面构成的基本结构

点、线、面(形)是平面构成的基本元素,它是概念的、抽象的、假定的基本形。它本身不代表任何意义,但经过组合、分割后的图形都具有各种含义。

连续图形一般都以骨格作为重要组成部分。

什么是骨格?任何一幅平面图案的设计,都是依照一定的规律将其本形组合起来构成的。这种管辖编排形象的方式或限

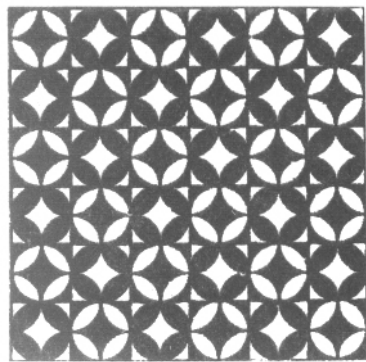
制称之为骨格。如建筑物的架子、学生作业本的格子,都叫骨格。骨格用以决定设计中形象放置及关系。它分为有规律性的和无规律性的,作用性的和非作用性的。骨格是为某种设计意图服务的,并为某种设计意图起辅助作用,所以它的类型和形式不应受限制。

下面归纳平面设计中常用的几种设计手法。

1.重复骨格构成

一般在重复骨格内,纳入重复的基本形,构成整齐、严谨的重复构成图案。

在填色方面也可作适当变化,使画面产生生动的效果。如屋顶上的瓦片、房间的瓷地板、砌砖用的排列等,都是以重复的形式出现的。如图一:

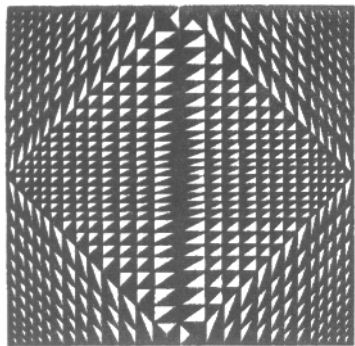


图一

2.渐变构成

是指在骨格或基本形方面作逐渐地规律性的循序变动,渐变构成的渐变变化以节奏、韵律,自然取胜。详细分有:单元渐变、二元渐变、分条渐变、等级渐变;形状渐

变、大小渐变、位置渐变、方向渐变、色彩渐变、肌理渐变。在视觉领域里,如马路旁边的一根根电线杆。从前面往后面看,依次由大变小,由高变矮这就是一种渐变的视觉效果。如图二:



图二

3. 发射构成

是骨格单位环绕一个共同中心的构成。所以中心是发射构成的主要特征,它是骨格方向变化的依据。其基本形式大体有三种类型:离心式、向心式、同心式。发射是常见的自然现象,如太阳的光芒、怒放的花朵、孔雀开屏、雨点打在水面上的纹样等均是发射状。如图三:



图三

4. 特异构成

特异又叫变异,是依赖于规律性构成的自由构成,是规律性构成的局部变化,使画面形成引人注目的效果。如“明月群

星”、“鹤立鸡群”、“万绿丛中一点红”、“黑夜里的一盏明灯”等都能达到突出的视觉效果。如图四:



图四

5. 密集构成

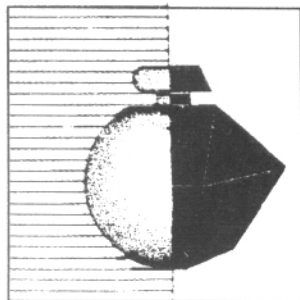
数量颇众的基本形,不循严谨的骨格编排,而作自由的法集,构成疏密有致的图案。即一定数量的基本形在某些地方多,而在其它地方少。密集的现象是常见的,如蚁群的结集,云彩的分布、野草的生长;城市人口密集,近郊人口疏散等都是生动的例子。如图五:



图五

6. 对比构成

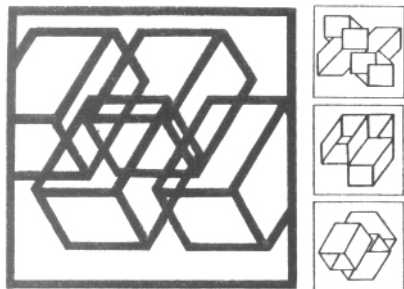
形象与背景之间、形象与形象之间、形象本身的各个部分之间表现出的显著差异就是对比。分:形状对比、大小对比、位置对比、方向对比、色彩对比、肌理对比。在大自然中,天空与飞鸟、树与落叶、花与草都是一种对比关系。如图六:



图六

7. 矛盾空间构成

所谓矛盾空间,是指在真实的空间中不能产生或不能有的事情,但在假设的空间中却存在。它是一种视觉的错误。矛盾空间是脱离通常的视觉原则,在画面中随意加減视平线或消失点的数量或位置。如图七:



图七

8. 肌理

指物体表面的纹理。任何物体都具有一定的表面,不同的材质就有不同的质感。这种质感称为肌理。有天然的,如:木材的纹理、石头的花纹、雨雪、冰霜……等。有人工的,如:金属、塑料、陶瓷、纸张、布料等。

肌理分为视觉肌理(又称平面肌理)和触觉肌理(又称立体肌理)两种:平面肌理是指印刷出来的书籍、报刊、文字等等;立体肌理是指一般采用切割、模压、雕刻等加工手段而得到,用手触摸能感到的纹理。如图八:

复合结构纸箱

包装设计

李振宇 李积继

1. 引言

近年来我国木材已限量砍伐,木材货源减少,价格节节攀升,进一步减少包装的木材消耗已是势在必行,这也是增加社会效益的需要和国家环保政策的要求。在市场经济的今天,用户都希望买到质优价廉的产品,经销商要求进一步减少诸如包装运输之类的附加费用,参与激烈的市场竞争,以最大程度的增加利润等。为此创意一种包装小型电机用复合纸箱的包装设计。

2. 复合结构纸箱的设计

在满足包装、仓储、运输、装卸和防护等前提下以体积小和节省木材为原

则,降低包装及运输费用为目标。对电机轴中心高H112及以下其体积小于 $460 \times 225 \times 400$,总重小于50kg,设计为封闭包装,H132及以上稍大的电机包装为方便吊运,设计为上开孔露出电机吊环,箱底不封闭的包装,H180及以上箱子设计为露吊环、露底盘、箱底不封闭的半封闭包装,箱内设钢框架在里作支承,纸箱扣罩在外作美观和防护,箱外贴精美印刷装潢可作出口包装,可代替需经蒸煮的出口包装木箱,国内产品可不用贴装潢印刷。包装电机时把包装箱组装总成并用包装纸绳胶合带捆扎加固。

复合结构纸箱的设计分底盘、框架和

纸箱三个部分。

2.1 底盘

底盘用不等边角钢或空腹钢窗型材和扁钢组合焊接成型如图1。不等边角钢

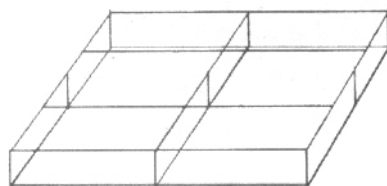


图1 底盘

或空腹钢窗型材的宽窄面视受力情况和组合焊接的需要选用,底盘的九根小立柱可用小扁钢组焊,安装固定电机的两



图八

四.平面构成设计的广泛应用

由于平面设计不受客观条件的限制,它的构成形式是多种多样、变幻无穷的。

它往往以最简洁、最单纯的点、线、面加以组合和分割,使构成后的画面具有强烈的形式美和艺术美,使人看了耳目一新,别有一番韵味。

许多轻工产品,如:毛巾、手帕、枕套、布料、塑料袋和包装盒的图案,采用平面设计,增强了商品的诱惑力和竞争力。做到了“雅俗共赏,老少皆宜”,促进了商品的销售。

在现代建筑表现和室内陈设上如大会堂、大剧院的墙壁和天花板的图案,采用平面设计,收到了很好的视觉效果。

平面设计在书刊封面设计中也有用武之地。如哲学、政治、经济和某些专业性很强的科技图书,涉及的内容比较抽象,采用抽象的平面设计,表现强烈、深刻、含蓄些。

平面构成设计越来越受到设计师们的青睐,其在品牌营销中发挥出的巨大的作用也越来越吸引了众多目光远大的企业家的眼球。

(收稿日期:2003-04-01)